

LA FASCINATION EXERCEE PAR LA LEGENDE DE SAINT BRENDAN	
G. VINCENT	EDITIONS CARACARA

SOMMAIRE

A. Histoire de la Critique Brendanienne_(ancienne et moderne)

1°) L'hagiographie:

- a) La Vita Prima
- b) Les Vies de Saint Malo et la Betha Brenainn
- c) La Vita secunda, le poème de Benedeit, et la Vita du ms. de Lisbonne
- d) Les Versions allemandes et les Treize Apôtres d'Irlande
- e) Positions du monde savant ancien

2°) La Critique Moderne :

- a) Selmer et ses prédécesseurs
- b) La théorie de Zimmer et les réactions suscitées
- c) La théorie des Orientalistes
- d) La Nav, un des reflets de la culture dans le Haut Moyen-Age

B. Etendue du succès de la Légende de Saint Brendan

1°) Les préoccupations géographiques

- a) Géographes et Historiens
- b) Le « Problème brendanique »
 - pour une géographie imaginaire
 - pour une géographie réelle

2°) Les Développements littéraires

- a) Prières, sermons... Formules magiques
- b) L'Hagiographie irlandaise
- c) L'Influence de la *Nav*

CONCLUSION

- a) Un genre
- b) Analyses comparatives
- c) Le texte comme Orientation

APPENDICE I : L'Etude comparative de Hilliers-Caulkins

- a) Le cadre religieux

- b) Le nombre des compagnons
- c) Le Temps
- d) Le temps qu'il fait
- e) L'itinéraire
- f) Le Merveilleux
- g) Le vraisemblable

APPENDICE II : HYMNUS SANCTI BRENDANI CONFESSORI

*APPENDICE III : POEME EN MOYEN-IRLANDAIS SUR SAINT BRENDAN
LE NAVIGATEUR*

APPENDICE IV : HISTORIETTE SUR SAINT BRENDAN

*APPENDICE V : VERS SATIRIQUES DE NICOLAS DE BIBRA
SUR LES MOINES IRLANDAIS D'ERFURT*

*APPENDICE VI : SATIRE EN VERS RYTHMIQUES SUR LA
LEGENDE DE SAINT BRENDAN*

APPENDICE VII : AD FACIENDUM CUM PSALTERIO

APPENDICE VIII: IMRAM de J.R. TOLKIEN

APPENDICE IX : LES TROIS CLERCS ET LE CHAT

APPENDICE X : ORATIO S. BRENDANI

LA FASCINATION EXERCEE PAR LA LEGENDE DE SAINT BRENDAN

Des multiples témoignages concernant la légende de Saint Brendan au cours des siècles, se dégage à son sujet une fascination constante en Europe depuis le Haut Moyen Age, jusqu'à nos jours. A l'origine, peut-être, un texte littéraire : *la Navigation de Saint Brendan*, racontant les aventures en mer d'un saint irlandais partant à la recherche du Paradis Terrestre et l'atteignant après maintes errances. A l'intérieur du récit, divers épisodes présentent des similitudes avec des littératures plus anciennes ou contemporaines aux époques du premier Moyen-Age ; d'autre part, la quête d'un Autre Monde fait partie de l'imaginaire humain le plus universel ; enfin, l'œuvre est demeurée celle d'un anonyme dont il est difficile de préciser l'époque et le lieu où il vécut. Autant d'aspects créant autour de *la Navigation de Saint Brendan* un nuage d'inconnaissance et de mystère convenant à une véritable fascination.

Aussi, une histoire de cette fascination mérite d'être entreprise puisque tant d'articles et d'études sont venus grossir, au cours du temps, une critique digne d'être appelée « brendanienne ». Savants anciens et modernes, des différentes nations européennes, ont non seulement appliqué leurs instruments de mesure aux nombreux textes de *la Navigation*, mais les ont peut-être modifiés en raison même du sujet. L'ensemble forme cette critique brendanienne, où les multiples développements de la Légende de Saint Brendan sont passés en revue dans leurs relations, où le corps de *la Navigation* est disséqué dans sa constitution et composition- cela pour la Critique Moderne-, où une réinvention ou ré-écriture du texte s'effectue, où un résumé confiant ou sceptique des exploits du Saint est livré- cela plutôt pour la Critique Ancienne-. Patiemment superposées, ces analyses critiques, que nous ne pouvons pas toutes saisir par une synthèse (doit-on d'ailleurs le souhaiter ?), contribuent à accroître le charme de la Légende en question. Loin de vouloir juger les efforts de la Critique brendanienne, même si, par certains côtés, le reflet des préoccupations intellectuelles d'un lieu ou d'une époque, y est visible, notre projet est de lui rendre hommage, si nous la retraçons avec le plus d'exactitude possible.

En effet, la fascination exercée par le personnage mythique de Saint Brendan, nous paraît louable et de bon aloi. Il serait plus facile d'accuser le monde savant comme le grand public (vu le succès de l'œuvre) de se complaire en de faux problèmes ou en des rêveries inutiles. Cela n'expliquerait pas les raisons d'une fascination. Mieux vaut s'intégrer mentalement aux différentes tentatives faites pour cerner l'étrangeté d'une navigation possible mais irréaliste, visant peut-être à nous conduire vers toutes ces « îles » que la raison humaine place au loin, - lorsqu'elle désire s'ouvrir à l'incompréhensible-, pour servir d'étapes à notre course. Outre l'intérêt du monde savant, la célébrité de la légende auprès de tout un chacun présente l'avantage d'un renouvellement permanent, d'une fraîcheur d'invention propre déjà à la mythologie et aux avatars du folklore. Voilà qui nous impose de réfléchir aux motifs et aux modes qui ont toujours rendu actuel l'attrait de *la Navigation de Saint Brendan*.

A. Histoire de la Critique brendanienne ancienne et moderne :

1°) L'Hagiographie :

Le récit de la Vie des Saints est un genre littéraire, nommé hagiographie, dont le succès fut grand au Moyen-Age . Il prend comme modèles la Vie de Jésus (Evangiles et Apocryphes confondus), celle de deux ermites- Saint Antoine, Saint Paul de Thèbes- (Saint Athanase en 367 après J. C. fut le biographe du premier ; Saint Jérôme en 374 ou 376 du second). Ce qui était modèles, devint vite cadres et schémas ; d'où le caractère répétitif des miracles prêtés aux saints. Mais sous ce formalisme, se dissimule souvent tout un travail critique que *la Navigation de Saint Brendan* peut illustrer : l'hagiographie irlandaise opéra un syncrétisme entre le monde païen celte et le christianisme ; l'hagiographie européenne se livra à une véritable ré-écriture de la légende de Saint Brendan, peut-être moins dans l'intention de changer l'esprit de l'œuvre que dans le but de la diffuser en Europe en la conformant aux critères et exigences communes à ces époques. En ce sens, l'hagiographie mérite sa place dans l'histoire de la Critique brendanienne.

Entre le VI^e s. et le VIII^e s., l'Irlande connaît une période d'apogée historique : artistes, savants, moines élaborent une culture nouvelle assimilant l'apport de l'Antiquité et du Christianisme au vieux monde celtique. Bien que les témoignages écrits soient très rares, il apparaît qu'une symbiose s'effectue dans le domaine littéraire, conciliant thèmes anciens et nouveaux. Les *Vies* des saints irlandais semblent tributaires de ces siècles, même si, perdues dans leur première forme, elles ne nous sont parvenues qu'au travers de rares manuscrits latins du XIII^e-XIV^e s. *La Navigation de Saint Brendan*, si nous admettons qu'elle fut écrite en Irlande¹, peut être datée, dans sa rédaction, entre le VII^e-VIII^e siècle ; elle permet de donner une indication du travail hagiographique en Irlande, en ces siècles, de révéler comment la synthèse entre plusieurs thèmes littéraires s'est faite. Le christianisme apporte une vision dramatique de la Création (Chute Originelle, Passion), entraînant une nouvelle éthique (plus ascétique, dévouée, et fondée sur l'Espérance), et de nouveaux lieux de référence ou d'imagination (Paradis, Jérusalem, le Désert et c...). *La Navigation de Saint Brendan*, sur ces points, montre son appartenance à la nouvelle foi, mais, parallèlement, demeurent d'autres thèmes dont il est difficile de juger l'orthodoxie : le Paradis n'est pas seulement pour la Fin des Temps, il a une assise terrestre à découvrir ; la mer, conçue selon les peuples de diverses façons est bien « l'antichambre de l'au-delà », comme le dit G.Dumezil à propos de la littérature païenne irlandaise² ; c'est vers l'Ouest que la Terre de Promission sera atteinte, et non vers l'Est comme la Bible situerait l'Eden³. Ces quelques exemples, que d'autres confirmeraient, pris en d'autres aspects de l'œuvre (Saint Brendan moine-forgeron, magicien connaissant le pouvoir des eaux, maître des animaux et c...), sont

¹ Le principal argument en faveur de cette hypothèse repose dans le fait que la *Nav.* ne cite pas le lieu où se déroule l'histoire. C'est, en effet, inutile, si l'œuvre est une production nationale s'adressant à des irlandais (opinion de C.Kenney : *The sources for the Early History of Ireland. An introduction and Guide.* New York – 1929). Mais rien de certain ne peut être avancé étant donné que le seul texte en Irlandais sur *la Vie de Saint Brendan*, *la Betha Brenainn* traduit un texte latin et date du XI^e-XII^e s. (ms. XV^es.). Voir infra. L'Irlande a pu connaître la *Nav.* bien après sa composition.

² G.DUMEZIL : *Du Mythe au Roman* . P.U.F. – 1970. p.185.

³ Beauvois - Revue de l'Histoire des Religions- 1883 pp. 273-318-/ 673-727. *L'Elysée transatlantique et l'Eden occidental* . Selon l'auteur, les Celtes connaissant la sphéricité du globe terrestre, n'eurent pas de mal à concilier l'Elysée (ou îles fortunées) occidental et la tradition biblique, puisque l'Est et l'Ouest se confondent (aller vers l'Ouest, c'est rejoindre, l'Est, et donc le Paradis de la Bible.)

suffisants pour nous éclairer sur la méthode hagiographique : au lieu de supprimer, il fut choisi de concilier et de juxtaposer, puisque toute image sert à louer la Création et à entraîner l'adhésion ou la conversion de l'homme à Dieu. L'hagiographie irlandaise, dans le cas précis de *la Navigation de Saint Brendan*, est donc, à la base, responsable, nous semble-t-il, de la création d'un texte littéraire riche et ouvert, née d'une expérience intellectuelle originale (fondée sur l'acceptation de plusieurs cultures).

Mais si l'origine irlandaise de la *Nav.* peut être contestée, - ce qui, d'ailleurs, n'a aucune importance, pas plus que la nationalité de l'auteur-, et si nous optons pour quelque pays européen continental (Lotharingie, Bretagne, Allemagne du Sud), nous nous trouvons en présence d'une critique hagiographique plus étendue par ses témoignages, plus récente et plus vivace que le travail précédent des Irlandais. Cette forme de critique court sur plusieurs siècles : de la Réforme Carolingienne (IX^o s.) à la fin du XIV^o siècle. Certes, bien des différences ont dû exister entre tous ces travaux hagiographiques selon l'époque, le lieu, les préoccupations. Toutefois, notre étude ne saurait les décrire mais nous en avons le soupçon, puisque l'on observe un dédoublement de notre texte (*Navigation et Vie*), la préférence que certaines générations marquent pour des versions de la *Nav* soit en langues vernaculaires, soit en langue latine, soit en vers soit en prose. Car l'hagiographie continentale recouvre cet ensemble abondant et réussit une diffusion générale⁴ en Europe de la Légende de Saint Brendan. Aussi, avant de passer en revue les principales adaptations, de la *Nav*, nous tiendrons compte des modèles servant aux *Vies* des saints, pour observer comment l'influence de ces derniers affecte notre texte.

La *Vie* d'un saint emprunte aux Apocryphes⁵ son arsenal de merveilleux, ses recettes de miracles, et à la Vie du Christ une certaine composition. A une enfance pleine de prodiges, succèdent les prouesses du Saint adulte, et une mort édifiante. Pour l'enfance du Christ, l'imagination populaire que nous transmettent le *Protévangile de Jacques*⁶, l'*Evangile du Pseudo-Mathieu*⁷, *Le Livre Arménien de l'Enfance*⁸, l'*Evangile Arabe de l'Enfance*⁹, a inventé de nombreuses saynètes où l'enfant Jésus est décrit dans ses espiègleries et ses ruses, dans ses premières guérisons ou miracles. Ne dessèche-t-il pas les mains de ses camarades envieux ? Ne les transforme-t-il pas en brebis ? Ne le voit-on pas commander à un arbre de s'incliner pour que sa mère ait de l'ombre et des fruits ? Autant d'anecdotes visant à combler l'auditeur de prouesses quelque peu superflètes. Les mêmes traits d'affabulation se trouvent, lors de la Passion du Christ, dans l'*Evangile de Pierre*¹⁰, l'*Evangile de Nicodème*¹¹, où une large part du récit est celle de la Descente Aux Enfers du Seigneur, visitant les morts, les libérant de Satan, détruisant ce dernier. Aux influences des Apocryphes, s'ajoutent, dans l'hagiographie, symboles et allégories médiévales, complaisances au public dans le but de l'étonner ou de l'édifier. Le résultat en est toujours l'esprit de synthèse (ouverture au monde hellénistique, musulman même) mais avec le souci d'intervenir, d'agir sur autrui, ou de diffuser de façon aisée et plaisante (en utilisant les armes de la rhétorique), quelques compréhensions, par analogie, de la religion chrétienne. Les défauts sont ceux d'une culture moyenne, facile et obligatoirement répétitive¹², puisque

⁴ Nous n'avons, toutefois, aucune indication de la diffusion de la *Nav* en Grèce ou dans les pays slaves.

⁵ Daniel-Rops *Evangiles apocryphes* – Cerf Fayard – 1952.

⁶ Letouzey Michel *Evangiles Apocryphes* – I- Picard – 1911.

⁷ Letouzey Michel *Evangiles Apocryphes* – I- Picard - 1911.

⁸ Peeters *Evangiles Apocryphes*- II- Picard - 1914.

⁹ Peeters *Evangiles Apocryphes*- II – Picard – 1914 .

¹⁰ Vaganay *L'Evangile de Pierre* Gabalda- Etudes Bibliques -

¹¹ Revillout *Patrologia orientalis* tome IX – Firmin DIDOT 1913.

¹² Le monde musulman connaît au X^o siècle le même phénomène nommé l'adab ; cf. André Miquel . *La géographie humaine du monde musulman jusqu'au milieu du XI^o siècle* . Mouton – 1967 – pp. 36-68 .

l'hagiographie renseigne au travers des épisodes de la vie du saint, sur un pays, sur des mœurs, sur l'Histoire sans en faire l'objet d'une étude approfondie et unique.

Aussi, devant *la Navigation de Saint Brendan*, qui ne comporte ni enfance, ni miracles de l'âge mûr, l'hagiographie aura pour souci de compléter ces manques, ou, de lui faire réintégrer le « moule » ordinaire des Vies. En effet, les deux hypothèses sont pensables, d'autant qu'elles peuvent être conciliées. Car l'originalité de la *Nav* est si grande que l'on est en mesure de soutenir qu'elle fut tirée d'une *Vie* de Saint Brendan (ancienne, et perdue) et que l'on voulut la rendre à nouveau conforme aux autres vies des saints, ou bien, pour que le succès de la *Nav* fût manifeste, l'on s'employa à l'agrémenter d'un début et d'une fin dont la symbolique chrétienne fut plus nette aux esprits. Dans les deux cas, l'hagiographie supporte la concurrence des deux textes, la *Nav* et la *Vie*, avec une préférence pour la *Vie* dans la mesure où le genre en est plus déterminé et fonctionnel. Désir d'appropriation ou de ré-appropriation, mais aussi respect devant la simplicité de la *Nav*, ce dont témoignent les quelques 120 mss. des bibliothèques européennes qui nous sont parvenus, de la *Nav*, parallèlement aux diverses *Vies*.

Les principaux textes hagiographiques qui ont trait à l'aventure du saint sont les suivants : *Vita prima sancti Brendani* et *Vita secunda sancti Brendani*¹³; la Vie de Saint Brendan en Vieil-Irlandais ou *Betha Brenainn* ainsi que les *Treize Apôtres d'Irlande*, texte aussi en Vieil-Irlandais¹⁴; *le poème en anglo-normand* de Benedeit et la *Vita* du ms. de Lisbonne, en raison de leur commune origine (un texte en Vieux-Français perdu)¹⁵; un *poème en Moyen-Allemand* issu d'un texte en langue franconienne et qui semble bien être la version la plus commune et standard dans le monde germanique¹⁶; les deux *Vies de Saint Malo*, disciple de Saint Brendan et dont le voyage imite nettement la *Nav*¹⁷.

Ces textes donnent déjà de façon approximative, l'étendue de l'imaginaire et de la pensée hagiographiques. D'autre part, il est impossible de séparer ces récits selon qu'ils sont écrits en latin ou en langues vernaculaires pour juger de leur caractère savant ou populaire : le poème de Benedeit, écrit en anglo-normand, est fort travaillé et s'adresse à une cour royale; la Vie du ms de Lisbonne, en latin, n'est "soulevée" par aucune intention littéraire, et n'est qu'une recension abrégée des aventures du Saint. Enfin, il faut préciser que tous les textes hagiographiques se rapportant à la légende de Saint Brendan ne sont pas, dans notre étude, présentés : d'autres développements en langues vernaculaires ou en latin (parfois en vers, parfois en prose)¹⁸¹⁹ à partir des oeuvres citées ci-dessus, ont couru à travers l'Europe, mais les grandes orientations (ou déviations) de la légende de Saint Brendan

¹³ Ed. Plummer: *Vitae sanctorum Hiberniae* . t.1 . Oxford 1910 . Introduction XXXVI-XLIII ;pp. 98-151; pp. 270-292.

¹⁴ Ed. Plummer: *Lives of Irish Saints* Oxford 1922. t.1. (Texte) pp. 44-92; t.2 pp. 44-95 (Trad) ; Les 13 Apôtres t.1. pp. 96-102. t.2 pp.93-98.

¹⁵ Ed. Jan Short et B. Merrilees –Manchester University-1979. C. Selmer *The Lisbon Ms. Of the Nav*. Traditio 13-1957. pp.313-344.

¹⁶ C.Schröder: *Saint Brandan. Ein lateinischen und drei deutsche Texte* –Erlangen 1871 .cf. W.Meyer-*Die uberlieferung der deutschen Brendan Légende-I Prosatext Gottingen 1918* p. 1-125; Meyer étudie le développement en pays germaniques de la *Nav*, les diverses métamorphoses de textes écrits en différents dialectes et en néerlandais .

¹⁷ Ed. Plaine: *Vie de Saint Malo* par Bili- et Ed. La Borderie- *Autre Vie de Saint Malo écrite au IX^es., par un anonyme*-Soc. Archéo. du dpt. Ile et Vilaine n°16 pp. 137-264 ; pp.265-313.

¹⁸ C. Selmer: *The Vernacular Translations of the Nav Sancti Brendani - A bibliographical Study* - Medieval Studies 18-1956 pp. 145-157.

¹⁹ BAYOT A. in *Mélanges Moeller - Le voyage de Saint Brendan dans les légendiers français*. Paris 1914. pp. 456-467 / *Essai de classement des mss.* Les légendiers sont de vastes recueils de légendes françaises, ordinairement en prose. Le nombre de ces sortes de mss. est considérable - On en connaît près de 80.

ne provenant pas de ces textes annexes, il vaut mieux les écarter momentanément, pour ne garder que les oeuvres principales. Ces dernières nous situent les bornes de la pensée hagiographique si nous considérons les motifs ²⁰ variés qui ont été prêtés à Saint Brendan dans sa quête de la Terre de Promission.

a) *La Vita Prima Sancti Brendani* est tirée de mss. du XIV^e et XV^e siècles²¹, mais date, quant à sa rédaction du XI^e-XII^e siècles, semble-t-il. Conforme aux modèles des Vies, elle nous raconte la naissance prodigieuse de Saint Brendan (annoncée par un prophète, s'accompagnant de celle de Trente veaux durant la nuit, qui lui sont d'ailleurs offerts) loué par les anges dans le Ciel, baptisé «Brendan» (en raison de l'abondante rosée - irl-"broen" goutte - répandue en ce matin-là - §§ 2 et 3)-,et son enfance pleine de prodiges (allaité par un cerf -§ 4, Saint Brendan refuse de jouer avec une petite fille qu'il frappe, afin de préserver sa pureté § 5; il métamorphose un homme en pierre pour le faire échapper à des brigands lâchés à sa poursuite - § 6; fait jaillir de l'eau d'un rocher § 7, prophétise le lieu d'un sanctuaire pour son maître Saint Jarlathus § 8, ressuscite un mort, invente une règle § 10-11), avant d'aborder la Navigation du Saint. Nous reconnaissons, dans ces récits fabuleux, l'influence des Evangiles (prophètes, anges dans la Ciel), de la Bible (l'eau issue du rocher -Moïse), des Apocryphes (Jésus dessèche la main de ses camarades jaloux, ressuscite les morts, métamorphose autrui; Saint Brendan fait de même), de coutumes païennes (l'allaitement par un cerf fait penser à Romulus et Rémus; les trente veaux offerts nous renvoient à la conception indo-européenne de la fortune fondée sur le bétail). Toutefois cette affabulation n'affecte pas la *Nav* et ne nous permet pas de dire encore si l'on s'en éloigne ou non. Or, si le but de la *Nav* est d'atteindre le Paradis nommé «Terra Repromissionis », celui de la *Vita* est de suivre l'exemple d'Abraham ("Va-t-en de ta terre et ta patrie" –Gen XII-1), compris comme une invitation au voyage et à la vie érémitique (le ms. Salm.I l'indique : "terram secretam in mari ab hominibus semotam"). Il ne s'agit plus d'une Terre Rédimée avant la Fin des Temps, mais d'un Lieu où être anachorète afin de l'enseigner à d'autres. Certes demeure l'idée qu'un tel lieu est en mer, vers l'Ouest, tandis que l'Eden biblique est représenté dans les écritures (Gén. II -8-15), à l'Est, dans une région montagneuse, à l'origine de quatre fleuves dont les noms ne sont pas certains. Dans un poème en Vieil-Irlandais²² du X^eme siècle, pour "régulariser" la situation de cette Terre paradisiaque, vue par Saint Brendan, l'auteur anonyme fera effectuer au saint un voyage vers l'Est (jusqu'à Ceylan), ce qui nous prouverait que la *Nav*, malgré les efforts de l'hagiographie pour rendre plus vraisemblable le récit (un lieu où être ermite, est plus réel qu'un lieu de Rédemption), nécessitait encore une réorientation du voyage (vers l'Est).

Si le projet n'est plus le même, les moyens pour le réaliser se modifient : dans la *Nav*, Saint Brendan recevait la visite d'un moine Barinthus qui revenait lui même de la Terra Repromissionis (au niveau du récit, le lecteur connaît ainsi dès le début, le lieu paradisiaque; privé de toute attente, son intérêt se porte sur chaque nouvel épisode) et pouvait ainsi le renseigner; dans la *Vita*, en songe, en vision, et par le jeûne, Saint Brendan

²⁰ J.DUNN "The Brendan-Problem". Catholic Historical Review. 1921 pp. 395-477. Nous sommes redevables à cet auteur de cette idée de classer les textes propres à l'aventure du Saint, selon les motifs de la quête.

²¹Codex Insulensis - Oxford., Codex Salmanticensis I et II –XIV^e siècles. Vita Kilkenniensis - Dublin XV^e siècle, Sanctilogium Angliae de J de Tynemouth ((XIV^eme siècle.) A l'édition de Plummer dont nous nous sommes servi, ajoutons celle de W.W. Heist (*Vitae Sanctorum Hiberniae ex codice olim Salmanticensi nunc Bruxellensi* –1965 Bruxelles. Socii. Boll.) plus récente et précise. La Vie et la Navigation de Saint Brendan sont aux pages 56 à78 et 324 à 331.(vie seconde.)

²² K. Meyer. *Ein mittelirisches Gedicht auf Brendan den Meerfahrer* (tiré du livre de Leinster) - Sitzungsberichte der Kgl. Preuss-Akad- Mai 1912. pp. 436 - 443. cf. Appendice III p.96.

reçoit l'aide du Seigneur et "voit une île très agréable sur l'Océan":§12) directoque in equora prospectu, insulam vidit amenissimam".

D'autre part, sa vision est confirmée ultérieurement par le récit de Barintus. Ainsi, dans le premier cas, l'agent est un homme (dont on ne sait si le retour est dû à une faute, ou à un échec) en pleurs - Barintus; dans le second, c'est un songe inspiré par le Seigneur, sur le modèle de la Terre Promise au peuple d'Israël. D'autres moyens, disions-nous, apparaissent : 17 hommes dans la *Nav*, sur un coracle; 90 hommes ²³ sur trois coracles dans la *Vita*; d'autres durées aussi : 7 ans de route dans la *Nav*; 5 ans, dans la *Vita*, aboutissent à un retour et à une visite chez sainte Ita - § 71 -, leur expliquant leur échec en raison de ces peaux d'animaux morts utilisés pour le coracle ("quia terra sancta est valde, in qua sanguis humanus non est effusus"), et 2 ans pour une nouvelle expédition réussie cette fois-ci, grâce à un navire en bois (avec 60 compagnons).

Enfin au projet initial et aux moyens modifiés, s'ajoute une autre utilisation de l'aventure du saint après son retour : dans la *Nav*, Saint Brendan revient, transmet moins sa route qu'une espérance, celle que ce lieu de Promission sera révélé aux chrétiens lors de leur Persécution, et meurt ensuite; la *Vita* se veut moins dramatique puisque le lieu atteint n'est plus qu'une "terre très désirable" ("terra valde desiderabilis" § 76), où vit un vieillard, ermite attendant la venue du Saint pour mourir et être enterré par lui, au lieu du jeune homme de la *Nav* révélant à Saint Brendan la clef de son aventure (i.e. la "Terra Repromissionis" est ouverte aux hommes, à l'avenir) et la nécessité du retour. Moins dramatique et plus moralisatrice est la *Vita*, recommandant au saint de combattre les crimes de son peuple («scelera enim gentium per te abscondentur» p. 139 § 76), puisque sa vie ne s'arrête pas à ce voyage. On aperçoit, de même, que les épisodes de l'aventure ne sont pas pensés semblablement dans les deux textes . Donnons deux exemples : ce qui, dans la *Nav*, est un monstre surgi des flots et luttant contre un griffon(Ch. 26), devient dans la *Vita* un chat sauvage dévorant des poissons - § 75 -; les îles aux fruits merveilleux dans la *Nav* - Ch. 25 - fournissent aussi dans la *Vita* des pierres précieuses en grand nombre § 66 -.Si la *Nav* délibérément, opte pour la description d'un autre Monde, où la faune et la flore sont fabuleuses, la *Vita* ménage son lecteur par quelque vraisemblance (un chat), et par un merveilleux plus classique (lié à l'appétit de richesses). Mais considérons les aventures du saint que nous rapporte la *Vita*, après son retour en Irlande: à la suite d'une faute (un jeune homme qui a préféré sauver un enfant de la noyade plutôt que de demeurer avec le saint, est englouti sous les yeux indifférents du saint, par les flots, tandis que l'enfant est sauvé par un miracle.§ 81), Saint Brendan est envoyé en pénitence ou en mission d'évangélisation, en Grande Bretagne et en Gaule, où il multiplie miracles et fondations de monastères. L'intention est évidente : au voyage en mer, fait pendant un voyage sur terre plus habituel. C'est pourquoi, au cours de ses séjours en terres étrangères, Saint Brendan, par trois fois, reconforte ses compagnons en leur rappelant leurs épreuves en mer (§ 99 - pourquoi craindre en forêt la chute des arbres, lorsque leur navire a glissé de nuit sous une île aérienne soutenue par quatre colonnes ? § 97 - pourquoi craindre le froid et la neige lorsque l'on connaît les peines attendant l'infidèle, celles de Judas vu en mer ? § 100 - prier pour le repos des morts est nécessaire et efficace puisqu'en mer par leurs prières, un homme apparu dans un nuage ténébreux, leur est réapparu dans les couleurs jaunes et blanches d'un nuage, symbole de sa

²³ Véritable expédition au cours de laquelle les trois compagnons supplémentaires de la *Nav* seront seuls perdus (de même dans la *Vita*) après avoir été avertis dès le départ par Saint Brendan de leur destin. Toutefois le ms. d'Alençon de la *Nav* semble le seul à ne pas comporter ces menaces prophétiques, ce qui est plus conforme à la liberté humaine que soutient le texte. Y-a-t-il donc eu, là aussi, transformation en vue d'un surcroît d'énigme et de merveilleux ?

salvation). Le voyage en mer est ainsi ré-utilisé en vue d'une édification morale, d'un encouragement lors d'épreuves quotidiennes, bien réelles. Et si Saint Brendan prophétise sa mort (§ 102-103) et souhaite être enterré à Clonfert (ce qu'il n'obtient qu'en promettant à un jeune homme réclamant son corps, la royauté à lui et à ses descendants), il meurt sur le seuil de sa maison en prononçant les paroles d'un psaume, bien que dans un seul ms. (Salm II) il nous soit décrit mourant avec angoisse ("timeo si solus migravero, si tenebrosus iter fuerit ; timeo inexpertam regionem, regis presentiam, iudicis sententiam"). Ce dernier trait, peut-être trop humain pour être digne d'un saint, n'apparaît nulle part ailleurs²⁴. Comment donc la *Vita* interprète-t-elle la *Nav* ? Projet initial, moyens, intention finale, sont modifiés dans le sens d'une *evhémérisation* (rationalisation en vue de rendre le récit plus crédible et vraisemblable). Regardons maintenant ce qu'il en est des autres textes.

b) *Les Vies de Saint Malo et la Betha Brenainn* :

Proches de la *Vita* dans leurs différences avec la *Nav*, se trouvent être les deux *Vies de Saint Malo*²⁵ (l'une écrite par l'évêque Bili - 866-915 - ms. Oxford Cod. Latin 595; l'autre par un anonyme - ms. British Museum Reg. 13 A - Xème s.), ainsi que la *Betha Brenainn*²⁶ (Vie de Brendan composée aux XI-XIIème s., en Vieil Irlandais, tirée du Livre de Lismore, - ms. du XVème s.). Le motif du voyage est d'ordre monacal : dans la Vie de Saint Malo par Bili, Saint Malo disciple de Saint Brendan obéit à ce dernier voulant rechercher l'île Yma (i-e. extrême - Ch. 16); dans la version de l'anonyme, c'est pour fuir les vanités et l'instabilité du monde qu'un premier voyage vers "l'Ultima Insula" (i-e. l'île lointaine - Ch. 7 -) est entrepris, ainsi que, peut-être la jalousie de ses compagnons le trouvant trop parfait; dans la *Betha Brenainn*, c'est au cours de son ordination que Saint Brendan impressionné par les paroles de Mathieu(19-29 "Abandonne père, mère...") demande à Dieu, en secret, un lieu où vivre loin des hommes. Dans chacun de ces cas, le saint entreprend sa quête pour vivre plus évangéliquement; il ne reçoit plus la visite d'un messager venu de l'Au-delà (Barintus dans la *Nav*), ni la vision du lieu (obtenue par prière et jeûne dans la *Vita*). La quête se fait donc dans un contexte plus traditionnel: désir de vivre en ermite. Les moyens se font autres : 158 compagnons sur un bateau (*Betha Br.*) 95 hommes sur un seul bateau aussi (Vie de Saint Malo par Bili), 95 hommes lors des deux premiers voyages avec Saint Brendan (vie de Saint Malo par un anonyme). Dans les deux *Vies de Saint Malo*, il est intéressant de noter la réduction que subit la *Nav* de Saint Brendan : des épisodes de l'aventure de Saint Brendan, ne demeurent que la messe de Pâques célébrée sur une baleine, la découverte d'une fontaine (mêlée de pierres précieuses, et près d'elle le plant d'une variété de palmiers rapporté en Irlande); la résurrection du corps d'un géant païen qui leur raconte les tourments de l'Enfer remplace l'île des forgerons et l'île de Judas dans la *Nav*. Mais si la *Betha Br.* suit de près la *Vita*, les deux Vies de Saint Malo adoptent l'idée que la Terre Lointaine est inaccessible (entourée d'un mur d'or semblable à du verre, ou du cristal - thème de l'île de verre propre aux légendes celtiques) pour des saints puisque leur devoir n'est pas de fuir le monde mais de

²⁴ Cf. Plummer V.S.H. t. 1. note 15 p. 149-150.

²⁵ Les deux Vies de Saint Malo imitent en partie la *Nav* et prouvent qu'au IX^e.s. la légende de Saint Brendan avait déjà atteint le continent, dans le cas où elle proviendrait d'Irlande. Progressivement, Saint Malo, sera dit avoir fait le voyage, abandonnant son rôle de compagnon de Saint Brendan pour être le principal acteur de l'aventure (*Vie de Saint Malo* par Sigebert de Gembloux- XII^e s. Ed. Surlius Turin 1876 *Historiae seu Vitae sanctorum*-15 nov). Ce processus est connu des historiens des religions : l'hypostase remplace la divinité première. cf. *Vita Maclovii* de Sigebert de Gembloux in Patrol. Latine CLX - 734-

²⁶La *Betha Brenainn* publiée par Plummer(o.c.) résulte du mélange d'une Vie et d'une *Nav* irlandaises (cette dernière sans doute défectueuse). Au lieu d'insérer la *Nav* dans la *Vita* comme le fait l'hagiographie - l'auteur de cette *Betha* fait alterner épisodes de la *Vita* et de la *Nav*. Telle en est l'analyse de Plummer pp. XVI - XXII.

convaincre les hommes de vivre chrétiennement. Ainsi, l'intention finale, c'est-à-dire l'utilisation du voyage en mer, aboutit à un autre type de voyage, vers la Bretagne, pour y fonder le monastère d'Alet (Saint Malo), en étendre l'influence jusqu'en Aquitaine par des miracles, après avoir quitté famille et patrie à tout jamais, sans idée de retour. La navigation en mer s'intègre alors dans un plan divin : étape première à un sacerdoce, elle doit s'effacer devant les nécessités de la diffusion de la foi; elle est, même, quelque peu condamnée, pour son égoïsme, son goût de délices inaccessibles immédiatement à l'homme; on lui préfère un engagement dans le monde sans aucun doute. Il y a moins évhémérisation que *moralisation* de la *Nav.* dans ce deuxième groupe de textes hagiographiques.

c) *La Vita secunda, le poème de Benedeit,, et la Vita du ms.de Lisbonne :*

L'hagiographie ne s'en tient pas à ses seuls aspects lorsque l'on prend en compte le poème anglo-normand de Benedeit -début XIIème s.- et les textes qui lui sont afférents et contemporains (la *Vita Secunda Sancti Brendani*, du ms 3496 de la Bodleienne - XIIIèmes. -; et la *Vita* du ms. de Lisbonne Codex 256 - XIVème s.)²⁷. Le travail hagiographique ne porte plus que sur l'aventure en mer, puisque, comme pour la *Nav*, la vie de Saint Brendan est circonscrite par cette même aventure. Mais s'il n'y a plus d'enfance ni d'exploits après l'épreuve en mer, des différences notables se font entre la *Nav* et le poème de Benedeit. La curiosité ou le désir de retrouver le lieu de la pureté première sont les motifs du départ, bien que Saint Brendan multiplie les précautions, en confessant son projet à Barint, en jeûnant et priant jusqu'à ce qu'un ange lui apparaisse pour l'instruire de son voyage. Benedeit insiste davantage sur les préparatifs, l'aspect inhabituel du voyage, les efforts pour le réaliser, si bien que nous découvrons, dans ce souci de mise en valeur des qualités humaines du saint, une *dramatisation* du récit que la *Nav* souligne peu de son côté. En ce sens aussi Benedeit et les deux autres *Vies* sont loin des tentatives de la *Vita Prima* (rationalisation où le voyage est rendu pratiquement possible) puisque les difficultés rencontrées sont vaincues surtout par les efforts du saint et de ses compagnons et visent à accroître l'intérêt des auditeurs pour le déroulement de l'action. La psychologie, l'art du récit, se confortent d'une pensée *allégorique* constante tout au long du poème, dénotant une cohérence que la *Nav* ne possède pas : symbolique des nombres, itinéraire labyrinthique (pèlerinage), choix dans l'orientation (Les Quatre Points Cardinaux ayant tous une valeur spirituelle différente), évènements et décors référentiels forment la trame de l'œuvre. *Allégorisation et dramatisation*²⁸ caractérisent cet ensemble de textes, si l'on prend toujours comme point de repère la *Nav*.

Enfin, un dernier groupe de textes (du XIIIème-XIVème siècle) comprenant comme types

d) *Les Versions allemandes et Les Treize Apôtres d'Irlande*

Les poèmes en moyen-allemand²⁹ ou *les Treize Apôtres d'Irlande* (Vieil-Irlandais)³⁰, nous

²⁷ Nous n'entrerons pas, ici, dans la discussion pour savoir lequel de ces textes est antérieur à l'autre. D'après Selmer, tous les trois dérivent, d'une version en Vieux Français perdue, en raison de leur commun éloignement en certains endroits vis à vis des *Vitae* et de la *Nav*. Comme Selmer l'écrit, cela montre que, par suite de son succès, la *Nav*, comme la *Chanson de Roland*, le *Roman des sept sages*, les *Contes Moralises de Bozon*, - a eu le rare honneur d'être retraduite du Vieux Français, en Latin. cf. Traditio 13 p. 321-. D'autre part, le poème de Benedeit a été aussi traduit en vers latin (tétramètre catalectique) par un certain Alexander, évêque de Lincoln à la fin du XIIIè.s. Ed. E. MARTIN Lateinische übersetzung Altfranzösischen Gedichts auf S. BRANDAN,- Zeits. f. Dtsches Alterthum - N-F 4 - 16 - 1873. pp. 289-322.

²⁸ cf. Hillier-Caulkins : "Le récit du Voyage sur terre et sur mer dans la littérature française du XI-XIIème siècle". Thèse Caen 1968.

²⁹ C. Schröder . o. c.

³⁰ C. Plummer : *Lives of the Irish Saints*. Texte Vol. 1 pp. 96 - 102.

placent en plein fantastique, où l'aventure, de merveilleuse et spirituelle, devient étrange, voire inquiétante. Dernier avatar de la *Nav*, dans les versions diffusées dans le monde germanique, il est dit que Saint Brendan lit une description des peines infernales, du Purgatoire, du Paradis dont il doute, et que dans sa colère, il jette le livre au feu ; un ange lui apparaît, lui reprochant son incrédulité ; en pénitence, avec 70 compagnons, il doit faire ce voyage en mer pour découvrir les Merveilles de Dieu et à son retour en témoigner par écrit. Une telle modification mérite d'être notée : si Saint Brendan lit ses propres aventures, son doute et la destruction de ce livre le conduiront à entreprendre, cette fois-ci, réellement son voyage de manière à reconstituer le récit. Le fantastique est dans cette répétition du Temps, et dans cette mise en doute de la raison la plus courante ; ce qui surprend aussi dans les récits en vieil-allemand c'est bien le caractère littéraire que prend la navigation du saint. Les références y sont nombreuses à d'autres textes littéraires : outre le navire comparé à l'Arche de Noé, les êtres fabuleux rencontrés renvoient aux légendes germaniques, à des écrits antérieurs helléniques ou autres que l'on cite même. En cela, il y a accord avec le message initial donné à Saint Brendan : l'écrit préfigure la réalité et la devance, à l'image des Ecritures. Dans les *Treize Apôtres d'Irlande*, où poèmes et récits en prose se mêlent, c'est une fleur merveilleuse qui est à l'origine du voyage de Saint Brendan ; en plein concile, surgit cette fleur provenant de la Terre de Promission ; l'assemblée stupéfaite envisage de partir à la découverte de cette Terre et tire au sort celui qui entreprendra la quête ; le sort tombe sur Brendan de Birr (homonyme de Brendan de Clonfert) trop âgé pour mener à bien l'aventure ; Brendan est alors choisi et avec 158 compagnons (ou 118), sur un bateau, part en mer. Les épisodes suivants conservent cette allure fantaisiste (Fêtes sur le dos de la baleine ; diable grimpé au mât ; vue des tourments infernaux ; lamentation ; tempêtes ; Judas). Un tel souffle *poétique* et imaginaire rapproche cette oeuvre de la version allemande elle aussi, énigmatique et inquiète.

En conséquence, le contenu de la critique hagiographique brendanienne est le suivant : evhémérisation, moralisation, allégorisation, poétisation. C'est, par ces quatre méthodes, que l'hagiographie semble avoir réussi le succès et la diffusion de la légende de Saint Brendan en Europe, -ainsi que la transformation de la *Nav* (à supposer que ce texte fût à la base, et dans le cas contraire, sa "surveillance"). En effet, tous ces efforts de ré-écriture sont liés à l'étrangeté littéraire et philosophique de la *Nav*, à sa séduction évocatrice, faisant naître bien des développements (dont le souci de cohérence menace a contrario la *Nav*. , d'une structure désordonnée). Nous résumerons ainsi par un tableau ces principales variations :

TABLEAU

e) Positions du monde savant ancien :

D'autres positions du monde savant ancien soulignent les aspects précédents et rendent compte, une fois de plus, du succès de la légende de Saint Brendan. Historiens, penseurs, théologiens nous donnent leur avis à ce sujet. Ainsi Raoul GLABER³¹ (1), au XI^{ème} siècle, au Livre II de ses *Histoires*, à propos d'une baleine échouée à Bernovallis, pour que l'histoire

Trad. Vol. 2 pp. 93 - 98.

³¹ Patrologie Latine. Ed. Migne. CXLII pp. 629-631.

soit crédible, se sert de l'épisode final de la *Nav* où Saint Brendan échoue sur Jasconius (poisson géant, semblable à une île) qui le conduit vers l'île de leur intendant (permettant un accès plus rapide à la Terre de Promission). Chez R. GLABER, Saint Brendan observant de nuit la force des vents et la course des vents (« explorabat - cautius vim ventorum et siderum cursus ») découvre l'identité de l'« île » à un changement de direction, annonce le miracle à ses compagnons : « qu'ils sont, sans plus aucune fatigue, conduits vers une île très belle » ("insulam speciosissimam atque omni amoenitate gratiosissimam") où des anachorètes les encouragent et les réconfortent (épisode de la *Nav* : les moines de l'île d'Albe ?). Raoul Glaber pose donc comme motif de la *Nav*, le souci de mener une vie érémitique : il est proche en cela de la *Vita Prima* ou des *Vies* de Saint Malo (groupe I et II). D'autres historiens plus portés vers le vraisemblable, douteront du récit de la *Nav* : au XIIème siècle. Sigebert de GEMBLoux³² et BAUDRI de BOURGUEIL³³, tous deux biographes de Saint Malo, sont sceptiques quant à la navigation. Au XIIIème siècle, d'ailleurs, Jacques de Voragine³⁴ dans la *Légende Dorée* ne fait aucune mention de Saint Brendan, tandis que le dominicain Vincent de Beauvais, refuse dans son projet de décrire le monde, de s'intéresser au voyage de Saint Brendan, qu'il juge être "délires apocryphes"³⁵ (5), inutiles au géographe et à l'historien. Mais ce dernier point de vue est déjà situé en dehors de l'hagiographie au à la limite extrême de son domaine, puisque Vincent de Beauvais, comme Isidore de Séville, visent moins la louange d'un saint que la collection du savoir objectif de leur temps. Toutefois le succès de la *Nav* s'aperçoit, au XIIIème siècle, à la réaction satirique qu'elle suscite : vers anonymes³⁶, ou vers du Saxon Nicolaus de Bibera³⁷, dénoncent le caractère hérétique des théories religieuses exprimées dans la *Nav*. Le souci de la vraisemblance disparaît au profit de la préoccupation morale et philosophique (propre au groupe III et IV). La *Nav* n'est plus jugée estimable : l'hérésie provient du culte de la fantaisie débridée, - due à l'alcool ou au diable - et de l'argument spécieux -(Saint Brendan est frère de Dieu et Dieu lui-même puisque le Christ a dit : « Celui qui ne m'a pas abandonné... je l'appelle frère »).

En conclusion, les positions du monde savant ancien recourent celles de l'hagiographie brendanienne : existe-t-il une réalité tangible ou psychologique, dans la *Nav* ? Est-ce une oeuvre littéraire purement romanesque ou dangereuse dans ses idées ?

Aussi, en raison de ces ambiguïtés, l'oeuvre sera très tôt imprimée, parmi les premiers ouvrages même. Citons pour exemples les éditions en langue latine ou en langues vernaculaires en 1475 à Augsbourg, en 1478 à Lübeck (par Johan Snell), en 1483 par Caxton le premier éditeur anglais, en 1488-1492 à Lübeck par Stephan Arend, en 1510 à Basel, Ulm, Strasbourg, en 1517 à Lübeck (par Samerdel, et Adam Petri)³⁸. Des éditions abrégées en latin sont aussi à signaler : celles de Jean de Tinmouth, et de Pétrus de Natalibus³⁹ (XVème siècle - XVIème siècle). En 1645, le franciscain John Colgan établit une édition

³² P.L. CLX p. 734.

³³ Ed. Mabillon I - p. 218 - (1668) *Vita Scti Maclovii*. Acta Sanctorum –Ordinis S. Benedicti.

³⁴ Ed. Grässe J-G. Jacobi a Voragine *Legenda Aurea* - Breslau 1890.

³⁵ *Spéculum Historiale* XXIII cap 81; voir aussi Olans Magnus Gothus : *Historia de gentibus septentrionalibus*, Divus Brendanus Britanniae Pontifex - Romae 1555 Lib. XXI Ch. 26.

³⁶ P. Meyer Romania n°31. p. 376 - 378. cf. Appendice VI pp.101-102.

³⁷ Dom Gougoud: *Les Saints Irlandais hors d'Irlande* 1936 Louvain Appendix III. Cf. notre Appendice V p.100.

³⁸ Selmer : "*The Irish Saint Brendan Legend in Lower Germany and on the Baltic Coast*", *Traditio* 4. p. 408 – 413.

J. DUNN "*The Brendan Problem*" *Catholic Historical Review* 1921 p. 395-477.

M. Esposito « *Sur la Nav. Sancti Brendani et sur ses versions italiennes.* »

³⁹ John of Tinmouth, *Sanctilogium Britannicum* I. Ed. Carl Horstmann. pp. 136-153. Oxford 1901.

Bibliotheca Hagiographica Latina n° 1446-1448.

abrégée de la *Vie* et la *Nav.* de Saint Brendan à Louvain, reconnaissant en cela une valeur sérieuse à l'œuvre⁴⁰, tandis qu'en 1680 les jésuites bollandistes⁴¹ ne donnent qu'un résumé de l'aventure en mer du Saint, prétextant que les vérités de l'œuvre ont été obscurcies par la légende, ont été mêlées de fables, même si Saint Brendan n'a pu mentir (Car selon l'Écclésiastique 43-26 "qui navigant mare errant pericula ejus"), mais a échoué dans sa tentative («navigatio lassati, quam querebant insulam invenire nequirent») ne découvrant que les Orcades, à son retour écrivant ses aventures ("Confessio Christiana", "Revelationes", "De Fortunatis insulis" seraient les titres de ses chapitres). En 1775, Hummel⁴² B.F. réimprimera une partie des aventures du saint (d'après l'édition de Strasbourg de 1510) à Nuremberg : c'est le dernier témoignage et le seul du XVIII^{ème} siècle d'un intérêt hagiographique pour la légende de Saint Brendan. Puis l'hagiographie s'éteignant, ou aux mains de quelques savants, nous observerons les mêmes débats transposés dans un autre champ critique dont les méthodes et les finalités seront autres : à une diffusion nécessitant des remaniements ou des traductions, succède comme objectifs, la situation historique et générique d'un texte, imposant des rapprochements, des comparaisons, en vue de définir son originalité. L'hagiographie empruntait et développait; la Critique Moderne fait l'inverse, retirant les ajouts, et réduisant l'œuvre en sa forme première. Tout au plus, disons que ces nouveaux efforts, au service de la Légende de Saint Brendan, procèdent d'une logique allant de l'Universel au Particulier.

2°) *La Critique Moderne*

La volonté marquée par la Critique moderne brendanienne de donner une situation à la *Nav.*, prenant le pas sur celle d'en diffuser le texte pour ses diverses vertus, s'effectue dans deux directions : situer la *Nav.* historiquement par le recensement, la datation des mss; même effort spatialement par la recherche des influences explicatives de la genèse de l'œuvre. Cela permet d'obtenir quelques hypothèses relatives aux lieux et dates de composition, à défaut de la certitude d'un auteur, mais aussi l'inclusion de la *Nav.* dans une histoire littéraire européenne en raison de la prolifération même des œuvres dont elle s'inspirerait. Plusieurs noms de critiques s'attachent à cette nouvelle orientation, dont il est difficile de dire l'exacte importance, si ce n'est de par les réactions que leurs propositions ont suscitées chez les autres (soit pour les condamner, soit pour les nuancer). En ce qui concerne le recensement et la datation des mss, nous avancerons le nom de Carl Selmer⁴³ qui, après un recensement exhaustif des mss., en tira une théorie de l'origine et de l'auteur de la *Nav.*, alors que ses prédécesseurs s'en étaient tenus à un recensement partiel sans d'autres conséquences. D'autre part, la thèse de H. ZIMMER⁴⁴ sur les thèmes proprement irlandais de la *Nav.* suscita tant de corrections que nous pouvons la garder comme centre typique d'une recherche portant sur une détermination géographique (civilisation particulière).

a) *Selmer et ses prédécesseurs :*

Le recensement et la datation des mss. de la *Nav.*, de manière systématique, vinrent après des éditions comparées d'un texte latin et de textes en langues

⁴⁰ COLGAN *Acta Sanctorum veteris et majoris Scotiae*. Louvain 1645 T.I. p. 721 sq. Extraits : Chapitres 1 à 6 et 26. Ed. Selmer (Ch. 1 à 5 et 33 de notre édition)

⁴¹ *Acta Sanctorum* ed. Socii Bollandiani. Mai t. III. pp. 509 - 603.

⁴² Saint Brandons Leben was wunders er uff de mer erfaren hat-Neve Bibliothek. pp. 8 - 14 – Nürnberg.

⁴³ C. Selmer. *Nav Sancti Brendani* Medieval studies 16 Notre Dame Press 1959. Indiana.

⁴⁴ H. ZIMMER "Keltische Beiträge II - Brendans Meerfahrt" Zeitschrift für Deutsches Alterthum 33 (1889) pp. 129 - 220. 257 - 338.

vernaculaires ou même faisant fusionner en une seule adaptation ces différentes versions. Ainsi le souci de plaire à un public romantique avide de chants populaires anciens, de fabuleux médiéval, tel que le montre le travail de Claude Fauriel⁴⁵ rapprochant les épopées homériques des chants slaves médiévaux ou espagnols, commanda, semble-t-il, la première édition en latin (1836) de la *Nav*, par Achille JUBINAL⁴⁶, (basée sur plusieurs mss. de la B.N. et sur les 1740 vers introduits par Gautier de Metz dans la seconde rédaction de son *Imago Mundi*) désireux, avant tout, de donner l'arrangement de plusieurs textes. Pourtant, le tirage resta minime, bien que l'énigme de cette aventure en mer eût convenu parfaitement au goût des ballades de cette époque. Il faut attendre la deuxième moitié du XIXème siècle pour voir réapparaître en 1853 une édition de la *Vita* par l'anglais W.J.Rees⁴⁷, et en 1871 celle de Carl Schröder⁴⁸ qui présentait l'avantage de comparer la texte latin à ces suites en langue allemande, tandis qu'en 1872 le Cardinal irlandais Patrick de MORAN⁴⁹ faisait paraître à Dublin, certes le texte latin édité par Jubinal, mais, surtout rassemblait en outre un maximum de documents concernant la légende de Saint Brendan (historiettes, vers satiriques, poèmes). En 1888, les bollandistes De Smedt et De Backer⁵⁰ publient le ms. de Bruxelles (XIVème siècle) plus tardif que celui de Leipzig (XIIIème siècle. Ed. Schröder), compensant l'oubli des bollandistes du XVIIème siècle. Puis, en 1891, Steinweg⁵¹ entreprit la première recension des mss.

En une fin et un début de siècle passionnés d'antiquités celtiques, au point que ce défaut porta le nom de « celtomanie » Carl Wahlund⁵² publia en 1900 une version picarde du XIIIème siècle, accompagnée de deux rédactions latines (mss. BN du XIIIème siècle), et Ch. Plummer en 1910 deux *Vies*⁵³ de Saint Brendan. Ce dernier fit faire un pas supplémentaire à la critique en signalant le caractère mythique de l'œuvre : Saint Brendan serait une christianisation d'un ancien dieu celtique.

Concernant l'existence possible de Saint Brendan, Plummer observait le syncrétisme religieux qui s'opère dans les vies des saints irlandais : le saint est souvent un ancien druide, ou dieu, christianisé; la religion celte est elle même la synthèse de cultes magiques pré-aryens (pouvoirs surnaturels; malédictions; prédictions; médecine; art des forgerons) et de cultes aux forces naturelles de type indo-européen (Dieu Solaire, Dieu Marin; culte des fontaines; domination des éléments; culte des animaux); quant à la religion chrétienne, elle est contaminée de textes apocryphes (*Livre d'Enoch*) ou gnostiques. Le saint irlandais agit donc comme un magicien, un prêtre antique (flamen; haruspix) et un prêtre chrétien : il rassemble ainsi plusieurs aspects, fonctions, pouvoirs. La conversion des mages et des prêtres païens au christianisme introduisit certaines de leurs pratiques dans l'Eglise d'Irlande de manières diverses: selon Plummer, en certains lieux, ce furent les magiciens qui se convertirent avant les prêtres païens; en d'autres, ce fut l'inverse. Cela explique que le saint irlandais, en général, ne soit pas totalement en lutte contre la magie (ses miracles l'en rapprocheraient plutôt aux yeux du peuple) ni contre les forces naturelles divinisées (ses louanges envers la Création Divine l'en empêchent).

⁴⁵ Miodrag IBROVAC *Claude FAURIEL et la fortune européenne des poésies populaires grecques et serbe. Etude d'Histoire romantique suivie du Cours de Fauriel à la Sorbonne.* Didier Paris 1966.

⁴⁶ *La Légende de Saint Brendan* Paris 1836.

⁴⁷ *Lives of the Cambro-British Saints from ancient Welsh and Latin (Vita Sancti Brendani.* ms. Londres XIIème s.- Cotton Vesp 1853 A XIV) Llandoverly pp 251- 254 / 575 - 579.(1853)

⁴⁸ o.c.

⁴⁹ *Acta Sancti Brendani* Dublin 1872.

⁵⁰ *Acta Sanctorum Hiberniae ex Codice Salmanticensi* : Edimbourg-Londres 1888 col 113-154 / 759-772 / 945- 946.

⁵¹ Die handschriftlichen gestaltungen der Lateinischen Navigatio Brendani Halle 1891.

⁵² Die altfranzösische Prosaübersetzung von Brendans Meerfahrt. Upsala 1900.

⁵³ o.c.

Saint Brendan ressemblerait à une *divinité celtique* (Apollon-Bellenos patron des animaux, ou Manan?an dieu de la Mer) par son don de se faire obéir des animaux (Jasconius - monstres marins) ou d'obtenir d'eux une aide (les Oiseaux déchus, la loutre de l'ermite Paul); mais il s'apparenterait aux *magiciens-forgerons* par son savoir concernant la construction d'un navire, sa connaissance de l'avenir et du pouvoir secret des sources et des herbes (il ne se nourrit que de racines et d'herbes). C'est aussi un *Saint* dont l'idéal monastique est évident : ascétisme, goût du pèlerinage. Bel exemple de syncrétisme mais qui rend plus incertaine l'existence du Saint. D'autre part, Plummer soulignait le caractère accessoire de la *Nav* à l'intérieur de la *Vita*. Le problème ainsi posé reçut diverses réponses quant à l'antériorité de la *Nav* sur la *Vita* ou l'inverse au point que, avec certainement juste raison, le bollandiste P. Grosjean publia de façon séparée les deux textes en 1930, étant donné que deux mss. indiquent par leur numérotation ou leur espacement l'assemblage des deux oeuvres (Codex Dublin BHL 1441 /Codex Salmanticensis II). Bien entendu, rien ne prouve que la *Vita* fut composée avant la *Nav* ou que la *Nav* précède la *Vita* : dans la première hypothèse, la *Vita* se prolonge de façon abrégée ou fabuleuse dans la *Nav* ; dans l'autre, le succès de la *Nav* "contamina" la Vie d'un saint aux miracles fort courants. Toutefois P. Grosjean, comme l'avait supposé P. Moran, inaugurerait une nouvelle approche, celle des rapports historiques de la *Nav* et des *Vies*. En 1935, C.E. LOW⁵⁴(1), et en 1938 ESPOSITO recensent un plus grand nombre de mss., ne serait-ce que pour montrer dans le cas de M. Esposito⁵⁵, que la *Nav* ne doit pas être laissée aux seuls soins des celtisants mais touche au monde méditerranéen aussi. En effet, la préoccupation de définir un lieu de rédaction avait été jusque là occultée par l'idée d'une origine purement irlandaise peu remise en cause (même si des influences extérieures y étaient sensibles). Esposito s'en inquiétait : devant l'étendue du succès de la *Nav* il était possible que l'auteur en fût un irlandais expatrié ou non, mais possédant une culture européenne non négligeable, ce qui avait pour effet de le mettre à l'unisson du monde intellectuel d'alors.

Le résultat de ces années de recherche revenait à une séparation de la *Nav* de la *Vita* et à une "européanisation" du lieu de composition. Résultat dont hérita C. Selmer qui mit une partie de sa vie (de 1941 à 1960), au service du recensement des mss. de la *Nav* (120 au total), cherchant à les grouper par familles et selon les siècles. En recoupant les mêmes erreurs ou les mêmes expressions, il obtint quatre centres de diffusion (Pays Bas, Allemagne du Sud, France, et Vallée du Rhin) à partir d'un lieu commun d'origine la Lotharingie. Son édition repose sur la lecture de 12 mss. allant du X au XVème siècle en notes servant de variantes à l'impression du ms. de Gand en raison de sa proximité avec la Lotharingie. Selmer édifia cette théorie sur plusieurs arguments. En premier, les mss, et les lieux de culte dédiés à Saint Brendan sont plus abondants en cette ancienne région politique que dans le reste de l'Europe ;⁵⁶ des moines irlandais fort nombreux s'installèrent là et furent les maîtres intellectuels de l'époque (IX-XIème siècle). En deuxième lieu, un certain Israël Episcopus, irlandais, fut appelé à la Cour d'Otton le Grand (936 - 973) pour l'éducation de Brun frère d'Otton vers 940-947; ce choix pourrait s'expliquer par l'oeuvre littéraire de cet Israël Episcopus vu que les postes honorifiques à la Cour étaient accordés habituellement en ce Haut Moyen Age à tout visionnaire ou tout auteur d'ouvrage visionnaire (-la *Nav* annonce à la fin une catastrophe-); de même par une curieuse coïncidence, c'est au monastère de Trèves, (St Maximin) lieu où Israël prit sa retraite et mourut, que le plus ancien ms. - Xème siècle - de la

⁵⁴ *Description and Classification of the Mss. of the Nav.Scti.Br.*-Oxford-1935.

⁵⁵ *Sur la Nav Sancti Brendani et sur ses versions italiennes*, Romania 64 (1938) pp. 328 - 346.

⁵⁶ C, Selmer : *The Irish St Brendan Legend in Lower Germany and on the Baltic Coast*, Traditio 4 (1946) pp. 403 - 413.

Nav fut trouvé (depuis transféré à Ratisbonne⁵⁷. Enfin, le ms. de Gand peu abîmé présente l'avantage d'être très proche du lieu de composition et donc d'en mieux respecter l'original. Avec la théorie de Selmer, nous obtenons, par le recensement des mss., une date et un lieu de composition, et le nom d'un auteur peut-être. Associé aux précédentes découvertes (la *Vie* et la *Nav* sont des oeuvres différentes; la *Nav* a une vocation européenne), le travail de Selmer complèterait assez bien ce que l'on peut demander à la Critique comme déterminations d'une oeuvre. Rappelons, toutefois que la Critique Ancienne (les Bollandistes par exemple) supposait comme auteur de la *Nav*, Saint Brendan lui-même puisque le texte dit ceci : « Tunc beatus vir predictus caritati eorum congratulans narravit omnia quae accidissent ... Postremo etiam velocitatem obitus illius certa attestione notavit secundum juvenis predictum et terram repromissionis sanctorum » (Chapitre final du Ms. d'Alençon). Saint Brendan, non seulement raconte ses aventures mais aussi "indiqua par écrit (= notavit) selon la prédiction du jeune homme la rapidité de sa mort et la Terre de Promission". On pourrait donc penser que Saint Brendan de retour rédige lui-même les grands moments de son voyage jusqu'à la terre de Promission. Cependant le ms. de Gand écrit "secundum juvenis predictum in terra repromissionis" (selon la prédiction du jeune homme *sur* la terre de Promission), ce qui laisse à Saint Brendan le seul soin d'annoncer sa mort prochaine. On trouve aussi dans le ms. de Rouen n° 1393, selon Esposito,⁵⁸ le nom de Machutus (Saint Malo) : "Vita sancti brendani edita a discipulo ejus Machuto". Mais il est certain que Saint Malo est ici nommé parce qu'il est dit disciple de Saint Brendan, selon le procédé hagiographique : un saint est d'autant rendu célèbre qu'il a fréquenté d'autres saints célèbres. Selmer, prenant le risque de proposer le nom d'un auteur pour la *Nav*, achevait de placer cette oeuvre dans le champ de la Critique Moderne. Il n'empêche que la théorie de Selmer s'impose plus par sa méthode que par ses résultats, auprès de J.Orlandi⁵⁹ qui place la date de composition vers la fin du VIIème siècle, ou le début du VIII^e.s. pour des raisons stylistiques (latin de l'époque mérovingienne, antérieur à la réforme carolingienne) et historique (la *Nav* se clôt par l'annonce d'une persécution des chrétiens; les premières razzias viking se feront vers 830 en Irlande). Cela laisserait à penser que le recensement, même exhaustif des mss. et l'étude de leur classification⁶⁰ - que J.Orlandi entreprend aussi - n'a pas conduit à éclairer totalement l'origine de la *Nav*, d'autant que, par l'autre méthode (analyse spatiale par thèmes, genres, structures), les résultats furent de reculer la date de composition du XIIIème siècle au VIIème siècle⁶¹, de laisser fort vague la question de l'auteur, et de proposer sinon une patrie réelle, du moins une patrie sentimentale ou intellectuelle convenant à la *Nav*.

b) *La théorie de Zimmer et les réactions suscitées :*

D'autres déterminations furent tentées pour la *Nav* afin de la placer dans un contexte littéraire précis, en définissant les thèmes, le genre, ou la structure

⁵⁷ C. Selmer *The Origin of Brandenburg*. *Traditio* 7 1949-1951 pp. 416-433. Dans *Brendan le navigateur celte du VI^e s.* Paris 1977, de son côté, L. Kervram pense que la *Nav* fut rédigée à Alet (St Malo) par un moine fuyant en 1931 les vikings et se réfugiant à Saint Evroult (Basse Normandie - d'où le manuscrit d'Alençon).

⁵⁸ Romania 64 p.337.

⁵⁹ *Nav. Sahcti Brendani* Istituto Cisalpino Milan 1968 t.1. (t.2 est en préparation). Quant au lieu de composition, Orlandi l'estime hors d'Irlande, car le style de la *Nav* diffère du style embarrasé des Irlandais écrivant en latin à la même époque, usant de glossaires. Cf. Dag Norberg : *Le Latin Médiéval* Ed. Picard. 1968. p. 43-48.

⁶⁰ Parmi les traductions en langues modernes de la *Nav*, notons celles en français de P. Tuffrau en 1925 - *Le merveilleux voyage de Saint Brendan. Légende latine du IX^eème siècle*. Paris - L'artisan du Livre, adaptation (plus que traduction) de la *Nav*; et en 1940 celle de J. Marchand : *La Nav. de Saint Brendan à la recherche du Paradis. L'Autre Monde au Moyen-Age*- Paris, traduction du poème anglo-normand de Benedeit (XIIème siècle). En anglais voir Rees W.J. o.c. 1853; O'Donoghue D. *Brendaniana* 2 vol. Dublin 1895.

⁶¹ Jubinal proposait le IXème siècle; Esposito le VIIème siècle, contrairement aux recherches de Selmer.

anecdotique qu'elle adopte, et en la rattachant à une aire de civilisation (celtique, musulmane, hellénistique). Le chauvinisme ne fut pas toujours exempt de ces travaux, mais il est évident que cela amena la critique brendanienne à souligner l'ampleur, de ce texte littéraire.

Peut-être hantés par l'Antiquité gréco-latine, seul point de repère, les premiers critiques faisant allusion à la *Nav*, hésitent entre l'*Enéide* et l'*Odyssée*. Ainsi en 1845, F.A. Ozanam⁶² la nomme une «Odyssée monacale » ; certes en 1859, E. Renan y voit déjà, préfigurant les analyses des celtisants, un exemple de l'extraordinaire douceur et imagination des peuples celtes ignorant le mal au point d'écrire : "C'est le monde vu à travers le cristal d'une conscience sans tâche : on disait une nature humaine comme la voulait Pélagé, qui n'aurait point péché". (p. 446)⁶³; mais en 1889 Zimmer, suivi par Selmer⁶⁴ pensera plutôt à « une Enéide christianisée ». Cela suffisait à poser le délicat problème des rapports entre christianisme et paganisme (antique ou celtique) dans la *Nav*, avant même qu'une influence musulmane y soit repérée. En 1929 dans son étude historique sur le Moyen Age irlandais, Kenney⁶⁵ la désignera ainsi : « L'Odyssée de la Vieille Eglise Irlandaise » , (p. 4 15) "travail d'un artiste littéraire de haut mérite", bien qu'il fût persuadé que la *Nav* reflétait le conflit du VII^e s. entre l'Eglise Irlandaise et Rome, plus que les délicats rapports entre paganisme et christianisme. Pour H. Zimmer (1851-1910) professeur de sanskrit à Berlin et Grűfswald, auteur d'un ouvrage *Pelagius in Ireland*, (1901), et de différents articles sur le matriarcat chez les Celtes (souvenir d'un peuplement pré-aryen), et sur la culture irlandaise en Europe, la *Nav* de Saint Brendan⁶⁶ demeurait un exemple type de la christianisation d'éléments païens Celtes et antiques. La comparaison avec l'*Enéide* et l'*Odyssée* (d'après lui, le grec était connu et enseigné en Irlande aux V - VIII^e siècles), et surtout les textes irlandais (voyages merveilleux ou imrama ; visites de l'autre monde au echtraí), permet de suivre en partie la genèse de la *Nav* de Saint Brendan, de la dater aussi. L'*Enéide*, pour Zimmer, était le modèle des imrama et des echtraí, eux mêmes modèles de la *Nav*, qui les christianisait. Tant sur le plan de l'importance de l'*Enéide* que sur celui de la christianisation, la théorie de Zimmer souffrit des controverses, bien qu'elle ait eu à son avantage de supposer une continuité littéraire (entre l'Antiquité jusqu'en Irlande au Moyen-Age), au risque de négliger les particularismes. Mais donnons la liste des textes irlandais en rapport avec la *Nav*

-a) Imrama (voyages irlandais)

- * Mael-Duin (ms. XI^e siècle) Composition VII-VIII^e siècles (?) Ed. / Trad. anglaise. W. Stokes - Revue Celtique 9 (pp. 447-495) et 10 (pp. 50-95) - 1888-1889
- * Hui-Corra (ms XV^e s.) Ed. et Trad. W. Stokes - R.C. 14 (pp. 22-69) Composition VII^e siècle (?) - 1893 -
- * Snedgus et Mac Riagla (Composition X - XI^e siècle ?)(ms XIV^e s) Ed. et Trad. W. Stokes - R.C. 9 (pp. 14 - 25) - 1889 -

⁶² *Recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine Comédie*, Oeuvres complètes t.V. Paris 1859. pp. 373 - 374.

⁶³ *La poésie des races celtiques*, in *Essai de Morale et de Critique*. Paris 1859.

⁶⁴ *Dictionnaire des lettres françaises* p. 345; article de A. Cioraneseu. pp. 484-578, Kenney propose dans *The Legend of Saint Brendan* (Trans. of the Royal Society of Canada 14 sect.II. 1920 - pp. 51-67) l'expression suivante : « une épopée de l'Eglise Antique Irlandaise ».

⁶⁵ *Sources of the Early history of Ireland* - Colombia University - 1929. Vol I. pp. 406-422 Ch. V. Cf. La légende de Saint Brendan.

⁶⁶ " *Keltische Beiträge II : Brendans Meerfahrt* " Zeits. f. Dtches Alterthum 33-1889. pp. 129-220 / 257- 338

-b) Echtraí (visites de l'au-delà) :

- * Bran (ms XIème s.) Composition VIIème siècle
Trad. Dottin *L'épopée irlandaise* - Paris - 1926 –
Trad. Guyonvarc'h : Ogam. Tradition celtique t IX fasc. 1 1957 Rennes- pp.
304-309
- * Cormaic / Condla (ms. XIème s.) Composition VIIème siècle (?)
Trad. D'Arbois de Jubainville. Cours de littérature celtique t V (pp. 385 - 390 /
465 - 468). 1883 - 1895.
- * Visio Tnúgdali (ms. XIIème S.) Composition XIIème siècle +_ 1149. Ed.
Friedel et Meyer - Paris – 1907.

Rappelons en les motifs : Maël Duin voyage en mer à la recherche du meurtrier de son père; les Hui Corra après avoir commis méfaits et blasphèmes vont en pèlerinage sur mer pour prier; Snedgus et Mac Riagla, au départ de condamnés politiques en mer, souhaitent faire de même pour un pèlerinage; Bran reçoit la visite d'une fée qui l'invite en son château outre-mer; Cormaie et Condlé sont des héros conduits par des fées dans un palais de verre sous la mer, après un bref voyage ; Tnúgdal ou Tondale, jeune homme riche menant une vie scandaleuse, perd connaissance et ne revient à la vie que trois jours après avoir vu les autres mondes (Enfer, Purgatoire, Paradis).

Pour Zimmer, ces oeuvres irlandaises subissent l'influence de l'*Enéide* dont on peut admettre la connaissance, selon lui, pour trois raisons : - Un certain poète irlandais Ruman Mac'Colman fut surnommé le « Virgile irlandais » par ses compatriotes; - Un ms, de Saint Gall (Suisse-monastère fondé par des Irlandais) possède un fragment de l'*Enéide* (ce ms. viendrait d'Irlande); - Le grammairien gaulois Virgile Maro, aurait au Vème siècle effectué un voyage en Irlande, apportant avec lui l'*Enéide*. Mais surtout Zimmer voit nettement une influence sur la structure des oeuvres; comparons avec lui *Enéide* et Voyage de Maël-Duin (tous deux voyage d'une durée de sept ans) :

- ?? Enée consulte un augure (III-79 sq); Maelduin, le druide Nuca (Introduction)
- ?? Enée rencontre Hélénius lui prophétisant le succès de l'aventure (III-380 sq)
Maelduin, un vieil homme (Episode 19).
- ?? Enée séjourne chez une veuve Didon qui le retient (Chant IV); Maelduin est reçu par une veuve, reine amoureuse le rendant captif (Episode 28).
- ?? Cyclopes (En. III 655sq); Maelduin (Episode 21).
- ?? 3 morts affectent le voyage d'Enée : son vieux père Anchise (III 708 sq), Polydorus (III 46 sq) , - Palinure; un compagnon supplémentaire Achaemenides (III - 590 sq), ancien compagnon d'Ulysse abandonné implore Enée de le prendre à son bord; sa présence précédant la mort de Palinure (V-833 sq), peut sembler l'avoir provoquée - Maelduin, de son côté perd ses trois frères de lait (Ep. 11-15-31), venus en plus au départ (l'idée de leur perte et de leur nombre s'apparente à l'*Enéide*).

Du voyage de MaelDuin, à la *Nav*, la transposition apparaissait à Zimmer fort nette, de même que la christianisation s'observait dans d'autres imrama⁶⁷ (Snedgus,...). La *Nav* de Saint Brendan, postérieure dans ce cas, à Maelduin (VII-VIIIème siècle), serait à situer au XIème siècle⁶⁸ et proviendrait d'une confusion entre deux Brendans : Brendan de Birr dont Mael Duin (épisode 30) rencontre au cours de son voyage la communauté monastique sur une île, et dont l'hagiographie irlandaise nous dit (*Vita Sanctae Moduennae*)⁶⁹ « unus de poetis scotorum praeclarissimus nomine Brenden, vir ab infantia oculis orbis sed in arte poetica inter omnes praecipuus » (thème évidemment homérique du poète aveugle),- Brendan de Clonfert plus jeune et qui devint par erreur le héros de la *Nav*.

La théorie de Zimmer, audacieuse en soi fut vivement contestée d'abord par les partisans d'une identité culturelle celtique plus originale. Thrall⁷⁰ en 1917, remarqua que la plupart des spécialistes⁷¹ en littérature irlandaise avait accueilli avec malaise les hypothèses de Zimmer. Les reprenant en détail, il montra la différence de contexte et d'intention entre l'*Enéide* et les imrama : d'un côté, un voyage fait involontairement dans le but de s'établir; de l'autre un voyage voulu pour se venger; des rencontres d'êtres naturels dans l'*Enéide*; des monstruosité ou des merveilles chez Mael Duin. Bien loin que Mael Duin soit une imitation il faut lui reconnaître un fond celtique païen : c'était et ce sera d'ailleurs l'avis de Schröder, Kenney, D'Arbois de Jubainville, Plummer, Selmer⁷², qui admirent comme base à la *Nav*, toute une littérature païenne aux règles et thèmes originaux. Il restait à savoir si la *Nav* tenait plus de l'imram ou de l'echtra : l'imram préfère intéresser le lecteur par des incidents de voyage, l'echtra met au premier plan but et motif du voyage; le premier est volontaire; le second est la réponse à une invitation, etc. Orlandi⁷³ modifia, à ce sujet, la répartition entre echtra et imrama, en adoptant les critères précédents; Zimmer ne tenait compte que du lieu atteint, i.e. l'Elysée en mer, ou le palais creusé dans une colline, et classait *le voyage de Bran* dans la catégorie des imrama, ce que contesta Orlandi. Mais ces critères appliqués à la *Nav*, la font appartenir aux deux genres. Ainsi notons : - La *Nav* s'ouvre par le récit de Barintus (de même que Bran reçoit la visite d'une femme jaillie d'une branche d'argent) qui joue le rôle de messager de l'Autre Monde; c'est un dieu de la mer qui, dans la *Vie de Saint David*⁷⁴ (VIII-IXème siècles) voyage sur un cheval de mer et rencontre Saint Brendan sur le dos d'une baleine en pleine mer; identique à Manan?an dieu marin, il est transformé en saint et rationalisé en navigateur (dans la *Vie de Merlin* par Geoffroy de Monmouth il pilote le navire d'Artus vers les îles Fortunées⁷⁵. Son nom selon Zimmer⁷⁶, signifie "écume blanche" et comme le remarque Brown : « le messager de l'Autre Monde suggère au héros un voyage dans de nombreux contes celtiques ». La *Nav* s'apparente à l'echtra dans ce cas.

⁶⁷ Dunn, o.c. distingue, à ce sujet, les voyages volontaires -imrama - de ceux involontaires qui sont dus à des bannissements - Longes - au à des malchances (ex. "*The Exile of the Children of Usnech*" - Longes mac nusnig).

⁶⁸ (o.c.p.332) Pour Zimmer, même la *Nav* traduirait l'imram Maelduin et daterait de 1050.

⁶⁹ Dunn o. c. p. 400. (codex Salm. p.306.)

⁷⁰ Virgil's Aeneid and the Irish Imrama: Zimmer's Theory - in *Modern Philology* 15 -1917 - pp. 449 - 474.

⁷¹ En particulier W. STOKES, (*Revue Celtique* IX) éditeur des imrama; A. NUTT et MEYER K. Ed. du *Voyage de Bran*; A. NITZE in *Modern Philology* XI-1913 pp. 465; BROWN C.L. in *Haward Studies and Notes* VIII-1903; F. LOT in *Cours de litter. celtique* - (p. 451 - 452) - (Paris 1883 - 1895). C. BOSER in *Romania* 22 - 1893. pp. 378 - 379.

⁷² Opera citata.

A noter que, dans le *Cours de littérature celtique*, D'Arbois de Jubainville s'oppose à F. LOT; ce dernier pense que *Mael Duin* imite la *Nav* (p. 451); et non l'inverse (D'Arbois de Jubainville p. 449).

⁷³ Op.cit.

⁷⁴ Acta Sanctorum. Ed. Socii Bollandiani - Martii I. Anvers 1668. p. 44 n4.

⁷⁵ Cf. Brown "*Barintus*". *Revue Celtique* n° 22. pp. 339-344.

⁷⁶ Op.cit.

La Terre de Promission - but du voyage de Saint Brendan - tirerait son origine de l'Elysée celtique la "tir -n- tairngiri" ou terre de promesse, 'tir nan - oc" terre des Jeunes, domaine de la Vie après la mort où règne le dieu Manan'an aux nombreuses filles⁷⁷. La nourriture y est abondante grâce à des aliments miraculeux conservés dans un chaudron⁷⁸. Dans la *Nav*, Saint Brendan devant la colonne de cristal (*la Visio Tnugdali* ou la *Visio d'Adamnan* - VIIIème siècle - ⁷⁹ présentent avec cet épisode de la *Nav* des similitudes, décrivant la Cité Céleste entourée de murailles d'or et d'argent), trouve un calice massif qui les libère de tout besoin de nourriture ou de boisson; sur la Terre de Promission il perd la notion du temps, de même que Bran revenant en Irlande ne peut quitter son navire de peur de tomber en cendres tant les siècles ont passé, sans qu'il s'en rende compte depuis son départ. En ce cas aussi la *Nav* appartient à l'échtra. L'île des Délices, par ailleurs, traduit l'expression irlandaise Inis Subai - île de la Joie⁸⁰, ou Inis Cain - île féerique⁸¹.

Les îles abordées - ce qui forme la trame du récit - sont souvent des "insulae pomorum" - îles des pommes, tant dans les imrama que dans la *Nav*. Selon F.LOT⁸² il s'agirait d'une fausse étymologie populaire du mot «Avalon» venant du mot gallois «afalon» signifiant «pomme»; or Avalon est le domaine du dieu Avalloc, dieu de la mort, habitant l'île de verre (Iniswitrin) autre rom du monde des morts et de l'au-delà (cf. *Cormaic, Condla*) et qui deviendra le château des Pucelles chez Chrestien de Troyes. Toutefois Mme Bullock-Davies⁸³ propose l'étymologie de «ynis» - prairie près d'une rivière ou île,- «ava ou aub» rivière, ce qui ferait d'«avalon» l'île ou la prairie de la « rivière ». A ces racines galloises, discutées, il faut ajouter la possibilité d'une origine irlandaise de l'«insula pomorum» car selon TH. Chotzen⁸⁴ la pomme est le symbole de l'autre monde, de la santé retrouvée, de l'immortalité dans les textes irlandais; or Manan'an a épousé Morgan la fille d'Avalloch et habite avec elle Avallon; Barintus est un avatar de Manan'an, rappelons-le, et il conduirait Saint Brendan vers le royaume des Morts. Les îles visitées par Saint Brendan, sont donc à rapprocher de l'au-delà celtique, propre aux imrama.

-Sur ces 'îles aux pommes', l'eau des sources est très respectée parce qu'associée à la science et à la vérité, comme le montrent les légendes irlandaises⁸⁵. D'autre part, le mot irlandais «fir» signifiant «serment, vérité» (et reconnaissable dans le «saltus virtutum» ou Cluain Ferta- Clonfert de la *Nav*)⁸⁶ est à rapprocher de la racine indoeuropéenne *Wer «lier» qu'illustre le dieu indien Varuna habitant les eaux du ciel et de la terre, liant de trois cordes le menteur. Or il est des épisodes de *Nav* où les compagnons de Saint Brendan sont saisis d'un brusque et magique sommeil pour avoir bu d'une eau de façon immodérée; cette eau sert à montrer les dangers de l'invisible et de la parole non tenue.

D'autres concordances s'observent entre la *Nav* et les imrama : le Château vide où l'on est servi mystérieusement, les âmes devenues des oiseaux⁸⁷, les trois compagnons supplémentaires, etc. L'Enfer est glacé comme le veut le monde celtique⁸⁸

⁷⁷ F. LOT, "Meraugis de Pontlergues" 1895. Romania 24. pp. 325-336.

⁷⁸ VAN HAMEL *The Celtic Grail*. Revue Celtique 47. p. 340-382.

⁷⁹ Ed. S. Boswel *An Irish precursor of Dante* - Grimm Library n°18 Londres 1908.

⁸⁰ Carnay J. *Studies in Irish Literature and History* - Dublin 1955.

⁸¹ Celtica XI - BIELIER - 1976. pp. 15-17 *Two observations concerning the Nav, Brendani*.

⁸² O.c.

⁸³ Périodiques de Bachellery - Etudes Celtiques n° 27 vol XIV fasc. 2 p. 680).

⁸⁴ *Emain.Ablach, Insula Avallonis* (in Etudes Celtiques n° IV pp. 255-274,1948)

⁸⁵ H WAGNER : « *Etudes sur les Origines de la Civilisation Celtique* » Etudes Celtiques n° 29. p. 764.

⁸⁶ Selmer o.c. p. 83. note 5.

⁸⁷ W. Stokes, Revue Celtique n° 2 p. 200.

⁸⁸ J. Vendryes. Revue Celtique n° 46. p. 134-142. - 1929.-

cloaque marécageux où le froid coexiste avec le feu : la *Nav* décrit côte à côte la mer transparente et l'île des forgerons (l'une étant glacée, l'autre étant une fournaise) comme le font le *Voyage de Mael Duin* - Ch. 11 et 12 - ou la *Visio Tnugdali* (un étang glacé succède à la forge du démon Vulcain).

Il ressort l'impossibilité de classer la *Nav* dans un genre plutôt que dans l'autre, mais cela nous a permis de considérer tout un courant de critique brendanienne qui voit surtout dans la *Nav* "la christianisation d'une littérature profane" selon l'expression de Zimmer⁸⁹ ou mieux la christianisation de thèmes celtiques, l'utilisation à des fins religieuses d'une imagination riche, l'imitation et l'occultation d'un vieux fond indo-européen.

A ces critiques de la théorie de Zimmer, portées à défendre l'originalité celtique contre l'Antiquité gréco-latine, s'ajoutèrent d'autres condamnations qui proposèrent la *Nav* comme modèle aux nombreux imrama et echtraí. *Mael Duin* succéderait à la *Nav* dans le temps, ce qui se démontre au vu des répétitions des épisodes (relevées par Nutt et Brown⁹⁰, adoptant de morceler la description du Paradis en plusieurs îles de façon à maintenir l'attention du lecteur. Stokes⁹¹, dès 1889, Carney⁹², en 1955, et P. Grosjoan en 1975⁹³ proposèrent l'idée d'une laïcisation du texte chrétien (ici la *Nav*) comme origine des imrama, d'autant que l'implantation du christianisme, historiquement, ne se fit pas aux dépens(et avec violence)du paganisme irlandais, et qu'il vaut mieux supposer un syncrétisme habile (Plummer l'avait pressenti dans son étude, bien qu'il fit la part trop grande au paganisme aryen et pré-aryen). Ces dernières critiques nous paraissent l'emporter en raison de l'ancienneté (prouvée stylistiquement par J. Orlandi⁹⁴ de la *Nav* remontant au VIIème siècle-VIIIème siècle, dates de rédaction aussi probables pour les imrama et echtraí. Jusqu'alors, la date de composition de ces dernières était plus assurée que celle de la *Nav* : cela peut expliquer que l'on ait voulu déduire la *Nav* d'une littérature païenne idéologiquement antérieure.

c) La théorie des Orientalistes :

Culture musulmane ou Culture hellénistique⁹⁵? Si, en 1889, Zimmer donnait à la *Nav* un arrière-plan antique et celtique, c'est à la même date que l'on découvre d'autres sources possibles. L'époque était tournée vers les littératures oubliées : du Nord-européen, du Monde Musulman ou de la période hellénistique. Il était difficile, dans cet effort d'évaluation, de les estimer selon leur juste importance, et chacun était tenté, d'attribuer à sa partie le rôle principal.

En 1889, le savant Orientaliste De Goëje⁹⁶ pensait que la *Nav* "reposait sur une combinaison d'une *Vita Brendani* plus ancienne et plus simple avec des

⁸⁹ o.c. p. 314. J. MARKALE(in *Epopée Celtique d'Irlande*. P.B.P. n° 172- 1970) partage encore cet avis et juge ainsi la *Nav* "oeuvre mineure , lénifiante et édifiante, à l'usage des pensionnaires d'un couvent de jeunes filles". César BOSER in *Romania* 22 - 1893. pp. 378-590., déclare "la *Nav* est une compilation faite par un esprit assez médiocre de matériaux pillés un peu partout".

⁹⁰ o.c.

⁹¹ o.c.

⁹² o.c.

⁹³ Anal. Boll. XLV - 1975 - pp. 75-83.-Ed. d'un texte irl. Imacallam où P. Grosjean nous fait remarquer qu'un saint (Columcille ou Colomban, fondateur d'Iona monastère d'Ecosse) reçoit la visite d'un jeune homme de l'Autre Monde païen, et l'écoute respectueusement, sans le vouer à Satan.

⁹⁴ o.c. t.I. Ch. V. pp. 131-160.

⁹⁵ Nous donnons au terme « hellénistique » de recouvrir plusieurs siècles du II° avant J.C. au V° siècle après J.C.

⁹⁶ *Actes du 8ème Congrès International des Orientalistes* 1889. Leiden-Section I pp. 36-76. cf. ROMANIA n° 19 p. 504. Compte-rendu de la Thèse de De Goëje.

épisodes provenant de diverses sources, entre autres des Voyages de Sindbad". Ses arguments se fondent sur les épisodes suivants :

Jasconius-la baleine de Sindbad (Voyage I); le paradis des oiseaux; le combat du Griffon – l'Ankhâ ou Roukhâ monstrueux (Voyage II)⁹⁷; le palais désert -idem dans le Voyage III de Sindbad; l'île du forgeron - Voyage III; la terre paradisiaque - Voyage V; la source dont l'eau endort - la source assourdissante (Voyage VI); l'île des moutons - les éléphants (?) - Voyage VII. *Les Voyages de Sindbad* (Xème siècle) présentant ces traits-là similaires à la *Nav*.

De Goëje supposait alors qu'un « pèlerin irlandais aurait entendu en Orient ces récits et quelques autres, et, de retour chez lui, en aurait orné la légende de son saint compatriote ».

Cette thèse parut impossible à soutenir lorsque la Critique donna comme date à la *Nav* le VIII-IXème siècles, précédant donc la composition des *Voyages de Sindbad*. Toutefois Miguel Asin⁹⁸, en 1926, reprit la défense de la primauté orientale en proposant des légendes arabes (persanes) plus anciennes. Refusant l'influence de Sindbad sur Saint Brendan (l'épisode de la baleine existe déjà chez Lucien de Samosate; celui des oiseaux parlants se trouve dans les *Lettres d'Alexandre à Olympias* ou dans *l'Apocalypse* de Jean. 8-13), Asin compare la *Nav* à certains motifs orientaux, d'ordre théologique en particulier, à la différence des celtistes plus portés à une étude thématique et étymologique. Ainsi, le répit de Judas le dimanche ne fait pas partie des dogmes de l'Eglise, mais s'explique par une pensée plus orientale. En 545, le Concile de Constantinople aboutit à une séparation des pères orientaux favorables à une durée limitée des peines de l'Enfer, des pères occidentaux optant pour l'éternité des mêmes peines. L'Islam, par le biais de Byzance et de la Perse (à moins que ce ne soit une influence néoplatonicienne ou même juive), acceptera cette "théologie du sentiment" selon l'expression d'A-Graf⁹⁹, plus populaire, qui trouva son expression dans de nombreux textes¹⁰⁰, et dans ce repos dominical de Judas auquel assiste Brendan, et dont il favorise même la durée, repoussant l'assaut des démons. D'autres points méritent d'être signalés : les Oiseaux de la Création, dans la *Nav*, ne sont pas condamnés à l'Enfer, bien qu'ils aient obéi à Satan, mais sont éloignés de la contemplation de la Splendeur Divine; l'ermite Paul expie quelque faute, assisté d'une loutre mise à son service; palais déserts, fruits merveilleux, murailles de pierres précieuses, vont bien avec le Séjour des Bienheureux tel que le décrit le Coran(XL.VII-16-17).

Pour Miguel Asin, les voyages imaginaires musulmans influencèrent ceux de l'Europe. Ce genre littéraire¹⁰¹ peut être conçu selon deux critères : le but du voyage, le type de héros. Asin obtient alors ces parallèles¹⁰² que nous donnons sous

⁹⁷ F. NAU in *Etudes sur Job XXXIX-13 et sur les oiseaux fabuleux qui peuvent s'y rattacher* - Journal Asiatique 1929 - montre comment un oiseau à huppe (vanneau) des bords du Nil, ou une autruche, qui devient avec le temps un oiseau fabuleux (Anka ou Roukh) capable d'enlever un éléphant, est à l'origine du gryphon médiéval.

⁹⁸ *Islam and the Divine Comedy*. London 1926/Réed. Franck Ltd. 1968.

⁹⁹ *Miti, leggende e superstizioni del medio evo* - 1965 - Bologne (1ère Ed. Turin 1892) - t.I. pp. 182-196 / pp – 254-257.

¹⁰⁰ Batiouchkof "*Le débat de l'âme et du corps*" Romania 20 1891. P. 1-55 / 513-578, signale combien le problème de la durée des peines et de la responsabilité des fautes (est-ce le corps qui est coupable ? Est-ce l'âme ?) s'imposa aux consciences de l'Orient grec avant d'atteindre l'Europe médiévale. Les réponses à cette interrogation furent multiples et donnèrent naissance à un genre littéraire.

¹⁰¹ o.c. Ch. VII, pp. 204-216 : Les Légendes de la Mer.

¹⁰² Pour toute bibliographie et traduction éventuelle voir V. CWAUVIN *Bibliographie des ouvrages arabes au relatifs aux Arabes, publiés dans l'Europe Chrétienne de 1810 à 1885*. Liege. 1892-1913.

forme de tableau :

Tableau

Appliquée à la *Nav*, cette analyse livre ces points communs; trois textes musulmans (Boluqiya le marin qui navigua sur sept mers¹⁰³; *Dulcarnain* réincarnation d'Alexandre le Grand; les Fables de Salomon - ces trois légendes ont été reprises par le moraliste et fabuliste Thaalabi¹⁰⁴ dans son oeuvre *Qisas* - Le Caire 1324 Heg) sont en référence. Rencontres avec un homme sur une île déserte qui avoue être le premier criminel – Cain, (*Fable de Salomon -Nav* : Judas), avec des oiseaux possédant le langage (*Boluqiya* - île des Oiseaux); découvertes d'une île du silence (*Dulcarnain* -île d'Albe), d'une colonne de cristal (*Fables de Salomon* - la colonne de cristal), d'une baleine ou d'un ermite (thèmes obligés de ce genre); présence de nuées à l'approche du Paradis (*Dulcarnain* - Terra Repromissionis), tout cela forme une identité d'imagination entre la *Nav* et les légendes musulmanes, qui s'explique, selon Asin, par la diffusion en Europe (au moyen de l'Espagne et de la Sicile) de la littérature musulmane.

Toutefois, cette thèse fut solidement attaquée en 1929 par Murlett¹⁰⁵ qui prit la défense de la thèse de Zimmer, parce qu'il pouvait énumérer 17 épisodes de la *Nav* se laissant "déduire avec évidence et clarté de l'imram Mael-Duin", et seulement 12 épisodes provenant de textes orientaux, différents en plus, ce qui affaiblit leur pouvoir de preuve. Certes il paraît difficile de considérer que la *Nav* ait puisé son inspiration dans le monde musulman, si sa date de composition se situe vers la fin du VII^e s. Nous ajouterons cependant qu'une étude structurelle et comparative de ces navigations imaginaires quelle qu'en soit la nationalité (et leur date d'apparition), pourrait servir à préciser et donner peut-être la raison de l'existence d'un tel genre littéraire. Pour André MIQUEL¹⁰⁶, le merveilleux augmente à mesure que le sentiment d'appartenir à la seule vraie foi se consolide (d'où l'étrange est rangé dans l'anormal, l'insolite, le péché), et à mesure que la réalité économique s'estompe à la suite de la fermeture de certaines lignes commerciales maritimes (les récits oublient la terre et parlent de la mer). La mer devient un "autre monde" où il n'y a pas "de rupture entre les règnes, les espèces ou les éléments" (p. 129). Mais en est-il totalement ainsi pour la *Nav* ?

La culture hellénistique et byzantine fut aussi proposée par la recherche des influences constitutives de la *Nav*. Dès 1883, E BEAUVOIS¹⁰⁷ rappelait la

¹⁰³Les 7 mers semblent être tirées de la conception indoue de l'univers telle qu'elle est exposée dans les *Purana* : 7 continents séparés par 7 mers (de sucre, de sel, de vin, de beurre fondu, de lait sur, de lait); le dernier continent porte le nom de Puskara ou Lotus bleu. Chaque continent a 7 chaînes de montagne etc.

¹⁰⁴Thaalabi - 961-1038- représentant de la littérature de l'"*adab*" où le soin de conter et de distraire l'emporte sur le souci d'instruire ou de rechercher. Cf. André Miguel : *La Littérature arabe*. Que sais-je n° 1355 -1981 - p. 68.

¹⁰⁵*östliche Züge in der Nav Brendani* in Zeits. für Romanische Philologie XLV - 1929 - pp. 306 – 327.

¹⁰⁶André de MIQUEL *La géographie humaine du monde musulman jusqu'au llème s.* Mouton. Ecole Pratique des Hautes Etudes - 1973. L'auteur cite quelques textes à ce propos : *Relation de la Chine et de l'Inde* (851) publ. J. Sauvaget. Paris 1948, *Supplément à la Relation* (Xès. par Abu Zayd) trad. G. Ferrand " *Voyage du Marchand arabe Sulaymân*" Paris 1922; *Merveilles de l'Inde* (XIès.) in *Mémorial Sauvaget* (t.l. p. 189-309) Damas - 1954 ; *Abrégé des Merveilles* (XIès.) trad. Carra de Vaux, Actes de la Société, Philologique pp. 343-359.Paris - 1921.

¹⁰⁷O.C.

connaissance d'un écrit apocryphe, le *Livre d'Énoch et d'Elie* chez les Irlandais puisqu'on en trouvait la référence dans les listes de Mss. en Irlande et que Geoffroy de Viterbe visitant le monastère de Saint Mathieu (fondé par les Irlandais - Cap Finistère) en décrivait un ms. Or Enoch et Elie sont dits vivre au milieu de l'Océan, immortels, dans un splendide palais, attendant le Jugement dernier; la Bible nous rapporte que Dieu les enleva de leur vivant; l'imagination populaire situa le lieu de leur séjour. Mais c'est à Graf¹⁰⁸ que revient le mérite en 1892, d'avoir insisté sur l'influence des romans hellénistiques et des textes apocryphes, dans l'élaboration de la culture médiévale, et par là-même dans la genèse de la *Nav*. Donnons la liste des oeuvres que la critique brendanienne portée vers l'Orient méditerranéen, proposa :

-Apocryphes

*Visio Pauli (III-VIIème s. ?) Ed. Tischendorf Apocalypses apocryphae - Leipzig 1866/Ed. Th. Silverstein The History of the Apocalypse-Christophers-1935-Studies and Documents IV-

*Livre d'Enoch et D'Elias (VI-VIIème s. ?) de Godfrey de Viterbe Panthéon (XIIème s.) Ed. J. Pistorii Germanicorum scriptorum qui historias reliquerunt, t. II, Rastibonne, 1731, pp. 38-60.

-Hagiographie paléochrétienne :

. Vita eremitae Pauli (IVème s.) Ed. Migne Patrologie Latine XXIII Coll 17-28.

. Vita Sancti Macarii (XIème s. ?) Ed. Migne P.L. LXXII Coll 415-426.

Ainsi A. Graf, dans le but de chercher ce qui a constitué la *Divine Comédie* de Dante, nota les traits communs à ces "apocalypses" (C'est-à-dire "révélations") hellénistiques et irlandaises ; l'au-delà apparaît à un héros, dont les vertus d'abstinence sont grandes après un voyage qui échappe au Temps (5 jours correspondent à 300 ans ou l'inverse) comme une île céleste ou paradisiaque qui contraste avec les précédentes haltes (offrant le spectacle des peines et douleurs humaines). La *Nav* comporte bien en effet ce schéma.

Puis, en 1960 M. Esposito repropoza le texte apocryphe du "*Livre d'Enoch et d'Elias*"¹⁰⁹ comme source possible de la *Nav*, texte que connaissait bien le monde romain et byzantin. Des moines de l'église de Saint Mathieu vont en mer et sur une île rencontrent deux vieillards qui sont Enoch et Elias, que Dieu autrefois éleva dans les cieux pour leur montrer les merveilles de la Création. La diffusion en Irlande (au VIIème S.) de ce texte, que nous rapporte au XIIème s. Geoffroy de Viterbe, est attestée par la fondation au VIème s. de l'abbaye de Saint Mathieu (Pointe du Finistère-Bretagne) où Geoffroy de Viterbe recopia au XIIème s. et résuma ce *Livre d'Enoch et d'Elias* dont le ms. disparut à la Révolution. La Légende d'Enoch et d'Elias était connue dès la fin de l'Antiquité (Tertullien De anima 50-5) et servit de modèle, selon Esposito, aux voyages imaginaires irlandais du VIème s. (*Mael-Duin, Brendan, Snedgus*) car sa date de composition nous renvoie au moins à la fin du monde antique.

Enfin, en 1969, pour Orlandi¹¹⁰, le schéma de nombreux textes de l'Orient méditerranéen traitant de voyages vers l'au-delà (telles la *Vita Pauli*, la *Vita Scti Macarii* où trois frères vont à travers la Perse et l'Inde à la recherche du Paradis, la *Visio Pauli*¹¹¹) comporte l'arrivée dans

¹⁰⁸ O.C.

¹⁰⁹ *An apocryphal "Boock of Enoch and Elias" as a possible source of the Nav Sancti Brendani*. Celtica V. pp.192 - 206. / Beauvois. o.c.

¹¹⁰ o.c.

¹¹¹ P. Meyer (*La Descente de Saint Paul en Enfer* in Romania XXIV - 1895 pp. 365-375) publie un ms. latin du VIIIème siècle comparé à des versions en Ancien Français (ms. Montpellier XIVè s. Bibl. Fac. de Médecine

un lieu, la description rapide de ce lieu, l'aventure liée à ce lieu, un départ soudain et le passage à un autre lieu. Ce schéma s'observe dans la *Nav*; se mêlent un intérêt pseudo-géographique (visite de la Perse, animaux fabuleux de l'Inde, découverte du Ciel de l'empyrée etc.), un ressort dramatique simple (difficultés, Enfer, Merveilles). Mais si traditionnellement le Paradis est recherché à l'Est et se trouve par voie de terre, il faut noter que la *Nav* est ouverte sur l'Ouest et se fait par mer. Orlandi conclut que la *Nav* "malgré sa simplicité monotone, rassemble en sa problématique une part importante de la culture médiévale du Haut Moyen-Age" (p. 129).

En ce qui concerne la critique brendanienne, il faut reconnaître que ces dernières analyses ont eu le mérite de renforcer le caractère ancien de la *Nav* et son profil d'œuvre religieuse¹¹². La *Nav* se nourrissait de textes religieux certes non orthodoxes - plutôt que d'œuvres laïques (celtes au arabes), ce qui semble mieux convenir à son essence. Mais la critique brendanienne finit par s'accorder sur la capacité étonnante de synthèse dont fait preuve la *Nav*.

d) *La Nav, un des reflets de la culture dans le Haut Moyen-Age :*

Murlett¹¹³ proposait déjà de considérer que la vie intellectuelle en Orient, et en Occident (du VIIème s.- au XIIème s.) reposait sur une communauté de pensée judéo-chrétienne (juifs, arabes, chrétiens) et hellénistique qui correspondait à l'ancienne unité de l'Empire Romain. Dans ce cas, il est bien vain de vouloir renvoyer *la Nav* à telle ou telle culture, si l'éducation dans les monastères irlandais comprenait des textes identiques à ceux de l'Orient méditerranéen, si les mêmes thèmes populaires travaillaient les imaginations, aboutissant à des évolutions parallèles d'un bout à l'autre de l'"oikoumène" médiéval.

Grâce à la *Nav*, il est possible de dresser une liste des œuvres répandues en ces lointaines époques, peut-être de manière confuse et intermittente, mais faisant partie du patrimoine commun de « l'honnête homme médiéval »¹¹⁴, pourvu qu'il soit curieux ou de tempérament créatif; le tableau suivant n'est pas exhaustif mais donne quelques clefs supplémentaires pour la : nous mettons à côté de ces titres, les éditions les plus courantes et accessibles au lecteur :

- Littérature grecque

- * *Odyssée* (X-VIIIème s. av. J.-C.) Ed. Les Belles Lettres 1968
- * *Histoire Vraie* de Lucien (IIème s. ap. J.-C.) Ed. Ollier PUF 1962 Coll Erasme t III/ Trad. La Pléiade n° 134 Paris 1958.
- * *Le Roman d'Alexandre* du Pseudo-Callisthène (IIIème s. ap. J.C.) Ed. Didot - Dübner Scriptorum Rerum Alexandri Magni Paris 1846.

- Littérature latine :

503 Fol 37 - ms. B.N. 5266 - ms Toulouse Bibl. Mun. 815 etc.). Mais la *Visio Pauli* date du IVè s. (versions grecques); son succès s'observe aux nombreux abrégés latins (Migne P.L. XCIV. 501).

112 La Critique de ces dernières années, qui a déjà opté pour l'identité chrétienne de la *Nav* (au lieu de la christianisation de thèmes païens), a confirmé ce point de vue; voir la Thèse de Hilliers-Caulkins *Le récit du voyage sur terre et sur mer dans la littérature française du XI-XIIè s.* Caen 1969 où il est montré que le poème de Bénédict (XIIè s.) renforce le caractère allégorique de la *Nav*; voir l'analyse de J. LARMAT (in *Sénéfiance* no 2 – 1976-*Voyage, quête, pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévale*) qui voit dans la *Nav* une manière de nous résumer les espoirs et les désirs de tout chrétien "une sorte de doctrinal sous l'aspect d'une relation de voyage" (p. 179). En Appendice, nous donnons un résumé de l'analyse comparative de Hilliers-Caulkins.

¹¹³ o.c.

¹¹⁴ Il faudrait à ce sujet, étudier sous quelles formes les œuvres de ce patrimoine étaient connues (abrégés, traductions latines, enseignement) afin de reconstituer cette bibliothèque idéale de l'époque.

- * *Enéide* de Virgile (Ier s. Av. J.C.) Ed. Les Belles Lettres 1925
- * *Physiologus latinus* (Vème - IXème s.¹¹⁵) Ed. Fr. Carmody University California Press vol. 12 N° 7 pp. 95-134 - 1941-
- * *Le Roman d'Alexandre* traduit en latin par Jules Valère (IVème s.)

- Littérature hellénistique :

- * *Apocalypse-de Thomas/ de Paul* : Ed. Letouzey et Ané *Les Apocryphes du Nouveau Testament* Paris 1910 t. II; Puëch *En quête de la gnose* NRF 1978 t.1 - II.
- * *La Bible*

- Littérature médiévale

- Vita Sancti Davidis* (VIII-IXème s.) Ed. Acta Sanctorum - Socii Bollandiani Mars I p. 44 1668.
- Itinera Hierosolymitana* (IV - XIème s.) Ed. Molinier Töbler 1/2 Genève 1880 Ed. P. Geyer Vindobonae t. XXXIX 1898.

Mis en rapport avec les épisodes de la *Nav*, ces textes nous donnent une idée de la complexité des sources possibles, -au delà de tout système-, ou plutôt nous confirment dans l'impression que toute création littéraire n'existe qu'en vertu de ce qui l'a précédée :

Tableau¹¹⁶

Certaines de ces références faisant double emploi, sinon triple, et rien ne permettant de trancher en faveur de l'une plutôt que de l'autre, il nous paraît plus judicieux de ne pas s'interroger sur l'intention de l'auteur de la *Nav* (qu'elle existe ou non), mais de toutes les conserver puisque chacune a pu surgir comme réminiscence dans l'esprit du lecteur selon sa culture. D'autre part, la *Nav* n'en ressort que grandie par ces rappels, et, cela correspond bien à l'effort de la critique brendanienne dont nous retraçons ici le parcours.

Quelles perspectives nous offrent donc une telle critique, dont nous pouvons penser qu'elle subit à son tour l'influence du texte lui-même, et peut par là se différencier d'autres formes critiques ? Soucieux d'une cohérence morale ou logique qui, sans cesse, est refusée par la *Nav* elle-même, désireux de délimitations spatiales et temporelles qui, de fait, s'évadent trop de fois, les érudits pourraient désespérer d'un texte dont il n'est pas sûr au départ qu'il soit méritoire et littéraire, s'ils n'aboutissaient eux-mêmes à d'étranges "dérives" : un respect scrupuleux des aventures du saint (même si elles sont comprises différemment et réécrites) pour les hagiographes anciens; une ouverture de plus en plus grande (ou progressive

¹¹⁵ Le « Physiologus », compilation alexandrine du II^e s. ap. J.C. , fut traduit en latin plusieurs fois du Vème au IXème siècle; ce Bestiaire connut un grand succès au Moyen-Age.

¹¹⁶ Entre parenthèses, les noms des érudits ayant proposé le rapprochement. Pour les oeuvres grecques, rappelons que Zimmer (o.c.) et Dag Norberg (*La poésie rythmique du Haut_Moyen-Age* - Stockholm 1953 Ch. VI) admettent la connaissance du grec en Irlande et en Gaule dans le Haut Moyen-Age. M.Esposito la récuse.

universalisation) de cette *Nav*, de la part des critiques modernes (en dépit de leurs efforts pour classer). Là où l'on voulait diffuser universellement ce récit, se situe le maintien de particularités qui demeurent énigmes; là où il fallait préciser genre, époque, auteur, est advenue une extension peut-être non terminée encore. En ce sens, la Critique brendanienne a un destin peu semblable aux autres critiques et dont nous verrions, à notre avis, la raison dans l'« énergie » («TMnšrgeia » ce qui sourd dans l'œuvre) même de la *Nav*. Il est possible d'espérer que cette double perspective critique ne saurait être achevée.

B. Etendue du succès de la Légende de Saint Brendan :

1°) Les préoccupations géographiques (des lieux de culte, des cartes ..au « Problème brendanique ») :

Géographes, historiens, aux prises avec la Légende de Saint Brendan, depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours, manifesteront un visible intérêt pour la question de l'itinéraire de Saint Brendan, pour les motifs historiques de son voyage, pour la protection que le saint accorde à ceux qui l'invoquent. La Légende de Saint Brendan, tenace et multiple dans ses formes, échappe ainsi au domaine littéraire ou religieux, pour se rapprocher de considérations plus immédiates.

a) *Géographes et historiens* : Les lieux de culte dédiés à Saint Brendan le navigateur, sont visiblement placés le long des côtes et des rivières et en fonction de l'influence irlandaise en Europe. Il est honoré à Bâle, Constance, Arles, à Lanvellec, (Canton de Plestin Les Grèves-Côtes du Nord), Trégrom, à Saint Brendan (village de Bretagne) à Bruges et en divers points des Pays-Bas, à Galway (en Irlande)¹¹⁷, tandis que, toponymiquement¹¹⁸ son nom se retrouverait dans les formes de Borodon, Blandin, Breladre, (Jersey), Bridaine et peut-être Brehand (Montcoutour) Brévalaire (près de Tours), Briden (Morlaix), etc. servant à désigner des lieux-dits, des ports, des collines. Des noms de famille (Brenton, Brandão, Branden) sont aussi à signaler dont les membres les plus célèbres seront CL. Brentano, poète romantique allemand (1778-1842), le poète portugais Luys Pereyra Brandans (XVI^os.)¹¹⁹. D'autre part¹²⁰, par suite de l'Ordre des Frères de la Vie Commune (fondé en 1384 par le mystique flamand Gérard Groote), qui installa écoles et imprimeries le long de la Mer Baltique, la légende de Saint Brendan diffusée par l'Ordre fut aussi connue de ces rivages lointains, à Lübeck, à Mecklembourg, à Wittstock, et même en un monastère d'Estonie - Pàdis fondé en 1543 - Saint Brendan perd quelque peu de ses attributs marins pour devenir, en raison d'une étymologie populaire où Brendan signifie brûler¹²¹ (brandon en français; brennen en allemand) le protecteur des forgerons, des boulangers, des bouilleurs de bière, de tout ce qui a trait au feu. Il interviendrait même dans le nom de la ville de Brandebourg, à en croire Selmer¹²² : lorsque la ville devint en 948 un évêché, le nom d'un saint irlandais aurait été choisi afin de concilier allemands vainqueurs et slaves vaincus (le territoire de ces derniers servant à la ville nouvelle; île sur la rivière Havel au milieu d'un

¹¹⁷ DOM GOUGAUD o.c.

¹¹⁸ L. KERVRAN o.c. pp. 218-223.cf. Dictionnaire des saints Bretons . Tchou . 1979 p.51.

¹¹⁹ K. Wohlund : o.c. (Ammerkungen pp.227-228-) .L'étymologie de Brandan est incertaine. Avant d'être rapprochée de « feu », l'hagiographie irlandaise le rapproche de « broen » goutte et « dian » rapide, ou bien « breen » blanc et « find » goutte ou beau.

¹²⁰ C.SELMER *The Irish Saint Brendan-Légend in Lower Germany and on the Baltic Coast*. Traditio 4 - 1946. pp. 408-413.

¹²¹ H.Delehaye *Cinq leçons sur la méthode hagiographique*. Bruxelles . 1934. (Soc. Boll.) Ch. V p. 130 : « Dans les pays baltiques, St. Brendon porte un cierge à la main : c'est l'étymologie populaire de son nom (brandon) qui a suggéré ce symbole . »

¹²² C.Selmer : *The Origin of Brandenburg* – Traditio 7 – 1949-1951. pp. 416-433.

marécage, propre à rappeler le voyage du saint). Ce motif d'ordre politique ajoute aux qualités du saint, celles de médiateur en Europe entre populations christianisées et populations encore païennes. Enfin, curieusement, le saint, quoique mort à Clonfert, sa patrie d'origine, aurait ses reliques à Notre-Dame-d'Aynès (petite chapelle autrefois romane, reconstruite au XIV^es., XV^eme siècle près de Conques dans l'Aveyron) où il serait consulté dans tous les cas de brûlure, de morsure, ou de maladies dermiques (démangeaison, gale, etc.)¹²³ Certes, dans ce dernier trait, Saint Brendan le navigateur semble subir le destin d'Ulysse ou d'Elie dans le monde grec : demeurer à la fin de leur vie en un lieu très éloigné de toute mer. Logique d'équilibre où toute extrémité atteinte nécessite le même parcours en sens inverse. Ainsi Ulysse devra gagner l'intérieur, une rame sur l'épaule - chant XI-, jusqu'à ce qu'on lui demande ce qu'il porte, par ignorance du monde marin; ainsi le prophète Elie métamorphosé en marin, par l'imagination populaire, doit lui aussi revenir, une rame sur l'épaule, en quête de qui croira qu'il s'agit d'une pelle¹²⁴. De même, Saint Brendan connaîtrait involontairement un tel voyage vers une montagne centrale, si nous accordons à cette hypothèse, quelque poids, ne serait-ce que pour la part de rêverie qu'elle permet.

La *Nav* de Saint Brendan fut à la *géographie ancienne*, un moyen pour compléter les parties inconnues que laissaient les cartes : situer réellement la Terre de Promission (devenue pour les cartographes l'île de Saint Brendan), fut une préoccupation intellectuelle notable.- Dès le VII^eme siècle, on note dans une *Vie de Saint Columban*¹²⁵ (563-597) écrite par Adamnan, abbé d'Iona de 679 à 704, que Saint Brendan allant visiter Saint Columban le découvre sur « l'île d'Hinba », - dont on peut penser la place au large de l'Ecosse¹²⁶ . Il s'agit de la première référence à Saint Brendan le navigateur tandis que l'île d'Hinba, mi-réelle mi-imaginaire, marque le premier effort de donner une assise aux aventures de Saint. En effet, cette île n'existe pas mais peut vraisemblablement être l'une de celles entre l'Ecosse et l'Islande. Ainsi Adamnan écrit (au Livre III cap. XVII) : "Alio in tempore, quatuor, ad sanctum visitandum Columbam, monasteriorum sancti fundatores de scotia transmeantes, in Hinba eum invenerunt insula quorum illustrium vocabula Comgallus Mocu Aridi, Cainechus Mocu Dalon, Brendanus Mocu Alti, Cormacus Nepos Leathair¹²⁷; soit : "En une autre époque, quatre saints fondateurs de monastères, partant d'Ecosse pour visiter Saint Columban¹²⁸, le découvrirent sur l'île d'Hinba - c'étaient Comgallus, Cainechus, Brendan, Cormacus". Il était donc su que des îles existaient au Nord et à l'Ouest; le voyage de Saint Brendan entrait dans le domaine du vraisemblable, même si l'on ne peut tirer de ce document aucune certitude sur le voyage en soi du saint, ni sur les connaissances géographiques d'alors. Au IX^eme siècle, Ducuil¹²⁹ dans son ouvrage *De Mensura orbis terrae* décrit des îles très au Nord, dont il y a lieu de penser qu'il s'agit de l'Islande et des îles Féroë; cette description

¹²³ F. Louis de Gonzague "Excursion archéologique dans le Canton de Conques" Mem. Soc. Let. Aveyron. t. XI 1879 p. 203-206. Le reliquaire contenant les ossements du saint date du XIV^eme siècle. Dom Gougoud, o.c. parle aussi d'une huile conservée à Rodez (servant encore au XVIII^eme siècle à guérir les brûlures ou démangeaisons) liée à un don de Saint Brendan.

¹²⁴ Lieux de culte en Grèce sur les montagnes . CF M. Déon *Mes arches de Noë*. Folio Paris 1978. (L'auteur, d'autre part, compare Sinbad à St. Brendan. P. 21.)

¹²⁵ Ed. W. Reeves. *The life of St Columba written by Adamnan*. Dublin 1857. (The Irish Archaeological and Celtic Society)

¹²⁶ L'île d'Hinba aurait été engloutie au XVI^eme siècle selon L. Kervran (o.c. p.181).

¹²⁷ o.c. pp. 219-220. cf Selmer o.c. p. XVIII note 7.

¹²⁸ Saint Columba d'Iona ne doit pas être confondu avec Saint Columban de Bobbio. Le premier (563-597), ami et disciple de Saint Brendan, évangélise l'Ecosse; le second (541-615) fonde Luxeuil dans les Vosges, Bobbio en Italie, résiste au pape sur la question de la date de la fête de Pâques; Sa *Vie* fut écrite par J. de Suze (cf. P.L. Ed. Migne LXX).

¹²⁹ Ed. Tierney Bieler - *Scriptores latini Hibernie VII*. Dublin 1967 pp 72-74.

n'est pas sans rappeler aussi les îles aux moutons, aux oiseaux, aux démons (volcans) que l'on trouve dans la *Nav*. Mais Ducuil ne fait pas mention de Saint Brendan.

C'est, au XIIème siècle, lorsque la légende de Saint Brendan fut mieux diffusée, que des géographes comme Honoré d'Autun (1130) ou Gérard de Barry (1190) nomment expressément Saint Brendan; le premier dans son *Imago Mundi*¹³⁰ au livre III, après avoir décrit les rivages méditerranéens, aborde selon un ordre quelque peu étrange, la question des îles au-delà des colonnes d'Hercule - les Hespérides, les îles des Gorgones, la mer épaisse où s'est engloutie l'Atlantide dont parle Platon -, puis revient à l'embouchure du Nil - île de Méroë et la ville de Syène en Ethiopie-, enfin enchaîne sur l'Océan (dans ce cas ce peut être l'Océan qui entoure l'Afrique comme l'Atlantique) pour désigner une île perdue atteinte par Saint Brendan : « Est quaedam Oceani insula dicta Perdita, amoenitate et fertilitate omnium rerum prae cunctis terris longe praestantissima, hominibus ignota-Quae aliquando casu inventa, postea quaesita non est inventa, et ideo dicitur Perdita, Ad hanc fertur Brendanus venisse ». Honoré d'Autun, nous signale, que "cette île découverte par hasard, une fois recherchée demeure introuvable"; d'autre part le chapitre qui suit (XXXVII) est consacré aux lieux infernaux. Le continuateur de Huon de Bordeaux au XIII^es., lui aussi auteur d'une "*Ymage du Monde*" écrira de même ces vers¹³¹ :

Une autre île est que on ne puet
Venir comme on aller se veult,
Et aucune fois est veue
Si l'appelle on l'Ille Perdue
Celle Ille trouva Sainz Brandains
Qui mainte merveille vit ains." (L. II cap. 13)

Au XIV-XV^es., dans une autre version du livre d'Huon de Bordeaux, il est dit que l'île infernale est à proximité d'un gouffre "où toutes les eaux s'enfoncent sous la Terre" (L II - cap 14)¹³². Thème littéraire dont la fortune s'éteint avec les *Aventures d'A.G. Pym* d'E. Poë. De son côté, Gérard de Barry (ou de Cambrai)¹³³ d'origine galloise et connaissant mal l'Irlande, semble-t-il, signale en Irlande un promontoire de Brendan et une "mare brendanicum" à l'Ouest, de même que des sanctuaires d'oiseaux en l'honneur du saint. Au milieu du XIII^e siècle Rudolf Von Hohen-ems dans son ouvrage intitulé *Welt-chronik*¹³⁴ signale que Saint Brendan atteint "l'Ille perdue" où jadis accosta Noé.

¹³⁰ P.L. Migne CLXXII - Col. 133-139.

¹³¹ Huon de Bordeaux - Continuation (Ms L. Nat. Turin f 360). Cité par A. Graf. o.c. p. 108. L'"Ille perdue" reprend le thème selon A. Graf de l' « île inaccessible » - « *þpr Ósítón n Áson* » chère à l'Antiquité - de même que la mer se terminant par un gouffre - Voir Lucien - *Histoire Vraie*.

¹³² Judas, à cet endroit, est retenu par un filet, moins pour y être rafraîchi que pour subir le choc glacé des eaux sur son corps. D'autre part, un autre épisode nous renvoie à la *Nav* : des moines sont vus volant dans le ciel ; cette situation, disent-ils, provient de leur hésitation lors de la révolte de Lucifer, à suivre Dieu ou Satan . cf. les Oiseaux de la *Nav*.

¹³³ Giraldus Cambresis - *Topographia Hibernica*. Ed. J. F. Dimock opera t. V. Londres 1867.p. 125 § 40. Cf. Selmer o.c. p. 87 n° 31.

¹³⁴ Cité par Dunn p. 462; cf. Doberantz, otto *Die Erd-und Völkerkunde in der Weltchronik des Rudolf von Hohen-Ems* - Zeitschrift für deutsches Philologie 13 (1883) 202-215.

Ed. Ehrismann Gustav "*Die Weltchronik von R. vom Ems*" - Deutsche Texte des Mittelalters. XX - .1915-XX (1915).

"Der Vil Wunderliche gotes degen
Der abbet sante Brandân
Kam drin – als ich vernomen hân
ûhr manic hundert jâre nider
Un Nôe diu grôze diet"

« Le saint abbé Brendan
le merveilleux confesseur de Dieu
Vint là - comme je l'ai entendu dire
bien des années après que
Noé y accosta avec son peuple nombreux ».

A partir du XIII^{ème} siècle, l'île de Saint Brendan apparaît¹³⁵ sur la plupart des cartes faites du monde. Ainsi, la situe-t-on (bien que notre liste soit incomplète) :

- près des Canaries sur la carte de Hereford (1275)
- près de Madère sur la carte de Dulcert (1339)
- près des Açores sur les cartes des frères Pizigani (1367) et de Becario (1425) et de Bianco (1448), mais près de Madeire (au Sud Ouest) pour Toscanelli(1474) ce cartographe travaillant pour Ch. Colomb.
- au milieu de l'Atlantique Nord sur le globe construit à Nuremberg par Martin Behain (1492)
- près de l'archipel des Canaries sur une carte de l'ingénieur Torriani (1540), ou à Madeire même pour l'anglais Thomas Nicholls,
- près de Belle Ile dans l'Atlantique Nord par S. Cabot (1544)

D'autres cartes, plus tard, continueront à faire état de l'île de Saint Brendan.

Ainsi Guillaume le Testu dans sa *Cosmographie Universelle*

- (1555) la situe au Sud de l'Irlande; mais les cartes d'Homem (1559) et d'Ortelius (1583) la placent au large de Terre Neuve.
- Mathias Quad de Cologne (1608), opte pour une situation médiane entre l'Irlande et l'Amérique du Nord.

Terminant ce voyage sur les cartes, l'île de Saint Brendan apparaît sur une carte hollandaise (Amsterdam 1621 J. Janbonius) , et une autre française (1755) dans l'Océan Indien, près des îles Lascarène (à 5° à l'Ouest de l'île de Ferro).

Mais le destin géographique de l'île de Saint Brendan ou île Borodon, s'accompagne d'un destin historique et politique. Refuge de rois vaincus, prétexte à des expéditions de découvertes ou de conquêtes, justifications à des efforts d'évangélisation, l'île de Saint Brendan joue tous ces rôles : mythique, elle devient fantôme ou illusion¹³⁶.

Au XII^{ème} siècle Raoul Glaber dit que le roi Don Rodrigo, le dernier roi Goth d'Espagne se serait réfugié sur l'île de Brendan, après sa défaite en 711 devant les Sarasins à Jeres de la Frontera. La mort du roi Don Rodrigo n'est pas sans rappeler celle du roi Artus. De même, le roi portugais Sébastien battu par les Espagnols, à Alcazar Quivir (1578) est imaginé en exil et refuge sur l'île Saint Brendan.

En 1519, le Traité d'Evora consacre l'abandon par le Portugal des Canaries et de l'île Saint Brendan la non-trouvée. Le roi Emmanuel du Portugal l'avait auparavant cédée légalement à un aventurier L. Perdigon désirant la conquérir. L'Espagne,

¹³⁵ Dunn o.c. p. 462- 470; P.P. Ausseur *Les navigations de Saint Brendan*- Neptunia 88 pp.1-9.

¹³⁶ Le cas le plus étrange ou le plus navrant, est celui d'un naufragé portugais allant à Lisbonne (au XVI^{ème} siècle) qui affirmait être le gouverneur Pedro de Ulmo, parti en 1490 découvrir l'île Borodon, où, au VIII^{ème} s., des catholiques s'étaient réfugiés pour fuir l'invasion des Mores. L'île Borodon est aussi appelée l'île aux 7 cités. Le prétendu Pedro de Ulmo curieusement suivait dans sa folie une étrange logique : il revenait dans une demeure dont il prétendait être propriétaire; il affirmait sa flamme amoureuse à une jeune fille qui ressemblait à sa bisaïeule, laquelle avait bien été fiancée à Pedro de Ulmo autrefois; il allait à la cour réclamer le titre de « gouverneur » puisqu'il avait atteint l'île, et comme le contrat réel le prévoyait etc. Se mort fut triste : moqué il finit par se retirer aux Canaries , à Las Palmas, d'où il cherchait à voir l'île -l'île Borodon. Par suite de certaines conditions météorologiques, à partir de l'île de Fer (Canaries) plusieurs témoins affirmaient avoir vu une île au loin. Ce mirage visiblement reproduisait une autre île des Canaries - l'île de Palme. cf. Robert de la Croix *Mystères des îles* (Ch. V-) 1961 Milan p. 104-115. (Fayard).

elle aussi, armera des expéditions dans cette optique¹³⁷, conduites en 1526 par Fernando de Troya et Fernando Alvarez. Le Fils de Christophe Colomb rapporte que son père s'était renseigné auprès de marins ayant vu de Madère l'île de Saint Brendan qui n'apparaît qu'une fois l'an : Christophe Colomb s'en serait servi comme argument pouvant convaincre les souverains de Castille.

L'énigme devint telle que des enquêtes furent menées aux Canaries de 1570 à 1780 : recherche de témoins, interrogatoires, expéditions commandées par des marins expérimentés (Detroja, Aguirre, P. Velho, Villalobos, Perez de Acosta, Gaspar Dominguez : de 1604 à 1721)¹³⁸. Déjà en 1594 le frère Alfonso de Espinosa de l'Ordre des Prêcheurs¹³⁹ rendit publique une curieuse découverte -celle d'une image sainte de la Vierge trouvée chez les Guanches à Teneriffe (Canaries) bien avant l'entrée des missionnaires ibériques-, les indigènes racontaient l'avoir reçue d'un saint ayant accosté autrefois sur leur île; Espinosa pensa à Saint Brendan et estima son voyage à l'époque de l'Empereur Justinien (VI^{es}).Sinon, brouillards, tempêtes empêchèrent tous les partisans de sa réalité accessible. Ainsi en 1721, le Gouverneur des Canaries, envoie Don Gaspar Dominguez à sa recherche; en 1759, quarante personnes affirment l'avoir vue; en 1783, le jésuite Joseph Vieja y Clavijo dans *Noticias de la Historia general de la islas de Canarias* (Madrid), retrace tous ces efforts voués à l'échec. Certes, d'autres auteurs avaient conclu qu'il fallait chercher dans l'Atlantique Nord (Irlande, Canada, Orcades) ou demeurer sceptiques quant à une telle réalité.

Les Historiens de la géographie, ou des découvertes, se sont parfois servis des textes littéraires - et en particulier de la *Nav* pour soutenir, plus ou moins sérieusement, que des irlandais avaient atteint l'Amérique du Nord avant Christophe Colomb. De même, l'on s'interrogea sur les motifs que pouvaient avoir ces irlandais à quitter leur terre natale, sur les moyens nautiques à leur disposition, sur la validité de leurs témoignages. L'idée de la sphéricité de la Terre est fort ancienne, et fut professée au Moyen-Age par plus d'un docteur; ce qui paraissait condamnable, était de concevoir des antipodes austraux ou occidentaux habités et non connus, échappant, par là-même, à la Révélation chrétienne. Ainsi, l'évêque de Strasbourg (de 764 à 784 - date de sa mort), l'irlandais Virgile¹⁴⁰, prenant sans doute appui sur les navigations vers l'ouest de ses compatriotes et sur la *Nav*, considérant que l'ouest se confond avec l'Est, affirmait l'existence sous terre d'un autre monde peuplé d'êtres de même que sur le soleil et sur la lune. Ainsi fut-il condamné par le pape Zacharie, puis en 1243 canonisé. En fait le pape Zacharie s'opposait moins à l'hypothèse d'une Antichtoné ou terre australe, supposée par les géographes grecs pour équilibrer "l'oikoumène"¹⁴¹, qu'à celle de peuples ignorant tout du Christ.

D'autres textes semblent indiquer la colonisation par des Celtes des îles de l'Atlantique-Nord. C'est ce qui ressort des textes littéraires danois, norvégiens. Adam de Brème (1076) raconte dans la navigation d'Harold de Norvège que ce dernier atteint une région noire de l'Océan au Nord où les habitants se cachent (*Historia Ecclesiastica* Cap. 246);

¹³⁷ F. Marguet. *Hist. générale de la navigation du XV^e.s. au XX-*Paris S.E.G.M.C. 1931.

¹³⁸ D'Avezac :*Les îles de saint Brendan. Les îles fantastiques de l'Océan occidental au Moyen Age.* Paris.1845.L'île de saint Brendan est confondue parfois avec les sept cités de l'île Antilla, tout aussi fabuleuse.

¹³⁹Del Originem y Milagros de la Santa Imagen de Nuestra Senôra de Candelaria cité par J. DUNN o.c. p. 462-463.

¹⁴⁰ Beauvois o. c. p. 679. Pour étayer cette hypothèse, il ne reste qu'une lettre du pape Zacharie à l'évêque Boniface(P.L. 89 p. 946 Lettre XI);aucune mention n'est faite à Saint Brendan. Voici le texte : "De perversa autem et iniquâ doctrinâ ejus qui contra Deum et animam suam locutus est si clarificatum fuerit ita eum confiteri quod alius mundus, et alii homines sub terra sint, seu sol et luna, hunc habito consilio, ab ecclesia pelle, sacerdotii honore privatum".

¹⁴¹ Numa BROU De *l'Antichtoné à l'Antarctique.* In *Cartes et Figures de la Terre.* Centre G. POMPIDOU. 1980. pp. 136-149.

Saxo Grammaticus (XII^{ème} siècle) dit la même chose quant à la navigation de Gormon roi du Danemark, dans son ouvrage *Gesta Danorum*¹⁴² - Trois sagas irlandaises -celles d'Eric le Rouge (X^{ème} siècle), de Snorri (1148), de Landnámabók (X^{ème} s.)¹⁴³ font état d'une terre appelée l'Irlande - la-Grande- où un homme blanc accueille des marins viking et les protège des menées d'autres hommes. Au XII^{ème} siècle, le même récit se trouve dans les oeuvres¹⁴⁴ du géographe arabe Idrisi (1150) qui, à la Cour du Roi Normand Roger II de Sicile, signale des îles aux oiseaux, aux moutons, et surtout, donne l'aventure de huit hommes, qui partis de Lisbonne vers la Mer Ténébreuse, se perdent en mer, accostent à une île, sont fait prisonniers « d'hommes rouges, peu poilus, à cheveux lisses, et de haute taille dont les femmes étaient d'une grande beauté »¹⁴⁵, puis relâchés et raccompagnés chez eux, après avoir appris du Roi de cette île que lui-même n'a pu découvrir d'autre Terre au delà de la sienne. D'autres témoignages ont été rassemblés dans l'optique de faire précéder les Irlandais dans la découverte de l'Amérique.

J. Dunn¹⁴⁶, dont le travail sur Saint Brendan vise à une synthèse de la question brendanique, s'intéressa aux motifs de tels voyages en mer. Il en énumère quatre: la fascination de l'inconnu liée à une solide connaissance de la mer; une manière juridique de punir (les coupables sont abandonnés sur un navire, attachés et sans rame - plusieurs textes le racontent); le souci d'une vie érémitique (les îles proches de la côte, trop vite peuplées, sont abandonnées au profit de plus lointaines comme on le voit dans la Vie de Saint Albe); le conflit religieux du V au VIII^{ème} siècle entre L'Eglise d'Irlande et l'Eglise Romaine à propos de la date de Pâques¹⁴⁷: Le monastère d'Iona s'opposa à Rome jusqu'en 690; dès 630 l'Irlande du Sud avait accepté le calendrier romain et dès 664 au Synode de Whitby, le pouvoir royal avait opté pour Rome contre Iona; la dernière résistance eut pour refuge l'Océan, comme le dit la *Vie de Munnu*¹⁴⁸. Ces quatre motifs semblent avoir été le moteur des découvertes faites en mer par les irlandais du Moyen Age, d'autant que techniquement, les coracles irlandais (ou "curach" navires recouverts de peaux de cuir) sont des embarcations aptes à tenir la haute mer¹⁴⁹. En 1976-1977, un marin T. Severin¹⁵⁰, après avoir suivi les instructions de la *Nav* concernant la manière de construire un coracle, et dans le but de prouver la réalité de l'aventure de Saint Brendan, traversa l'Atlantique, atteignant Terre Neuve, sans ennui majeur. Quelques restes archéologiques de monastères irlandais en Islande confirmeraient l'hypothèse d'une traversée de l'Atlantique par les Irlandais, en dépit de l'avis d'Alexandre Von Humbolt¹⁵¹ pensant que la *Nav* ne peut servir de preuve ni d'aide sérieuses.

¹⁴² Ed. Jüsgen Olrik et Hans Raeder 1931 Copenhague Institut Carlberg.

¹⁴³ Textes islandais Ed. Einar Ol. Sveinsson Coll. Islensk Fornrit-Reykjavik 1935. *Le Livre de la Colonisation de l'Islande. Landnámabók*. Aubier . Paris.1973 .(Trad. R. Boyer.) *Saga d'Eric le Rouge*. Aubier Montaigne. 1955 (Trad. M. Gravier). *Saga de Snorri le Godi*, Aubier Montaigne. 1973. pp. 182-184 (Trad. R. Boyer).

¹⁴⁴Ed. Dazy et De Goeje. *Description de l'Afrique et de l'Espagne* - Leyden 1866.

¹⁴⁵Carra de Vaux o.c. t.2. p. 47-49. et G. Sionite *Géographia Nubiensis*. Paris 1619. pp. 157 sq.

¹⁴⁶ o.c. pp.439-445.

¹⁴⁷ *Dictionnaire de Théologie Catholique* - Les Fêtes Pascales; *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie* (article de Dom Cabrol. Col 2969-3032); *Dict-Quid*. pp. 124-126. La question de la date de Pâques vient de la combinaison de l'équinoxe et de la pleine lune suivante; Saint Columban de Bobbio mettait l'équinoxe au 25 Mars (et non le 21 comme à Rome) et plaçait Pâques entre le 14^{ème} et 20^{ème} jour de la lune montante. (Rome : 16^º et 21^º jour). Toutefois rien dans la *Nav Sancti Brendani* ne paraît évoquer cette question.

¹⁴⁸ Plummer V.S.H. t. I.

¹⁴⁹ Gildas Bernier *Les navires celtiques du Haut Moyen-Age*. Etudes Celtiques XVI 1979 pp. 287-291.

¹⁵⁰ *Le Voyage du Brendan* Albin Michel. 1978.

¹⁵¹ *Examen Critique de l'Histoire de la Géographie*. t. II-1837. pp. 689-696.

Enfin l'étude du physicien canadien Waldemar Lehn¹⁵² sur les mirages arctiques (ou "hillingar" pour les Islandais) prouverait la possibilité, sans instruments de mesure, de longs voyages en mer. En effet, le contact de l'air avec une surface plus froide provoque un brouillard qui, sous certaines conditions, incurve les rayons du soleil et permet ainsi une vision très nette de terres éloignées de plus de 300 kilomètres (alors que la courbure terrestre limite normalement la vue à 60 Kms°). Les navigateurs celtes ont donc pu bénéficier de ces phénomènes naturels pour diriger leurs courses vers l'Ouest.

Quant à une installation en Amérique du Nord de missionnaires irlandais, il est bien difficile de la prouver, malgré de curieux rapprochements d'architecture, les anecdotes des premiers colons du XVIIIème siècle (n'ayant eu leur vie sauve que pour avoir parlé gaélique à des indiens), une pierre couverte de runes (écriture des Vikings) etc.¹⁵³

Loin d'amenuiser le succès de la Légende de Saint Brendan, ces travaux géographiques et historiques, anciens et modernes¹⁵⁴, aboutissent cependant à une séparation dans l'œuvre entre le réel et l'imaginaire; la *Nav* devient un document comportant un fond véridique quelque peu obscurci de fictions. Si Saint Brendan reste honoré pour ses pouvoirs anti-infernaux (l'Enfer est assimilé au Feu), et perd de sa réalité humaine pour devenir quelque figure mythique, très vite, il apparaît comme un "colon", un "marin" dont est perdu l'itinéraire. Cette nouvelle délimitation, apportée par la Critique brendanienne, n'est pas sans nous rappeler les premières comparaisons faites par cette même Critique au XIXème siècle lorsqu'elle comparait la *Nav*, à l'*Odyssée* d'Homère. Géographes et historiens nous conduisent à penser que l'intérêt souvent porté à Saint Brendan s'apparente à la question homérique dans la mesure où l'on s'interroge à l'égard de la *Nav* pour savoir si l'itinéraire du voyage est réel, si l'anonymat de l'auteur peut être levé et si Saint Brendan a existé, si l'œuvre est fonction d'un public. Car, la séparation entre le réel et l'imaginaire, résultat d'une critique géographique et historique constitue une nouvelle problématique - semblable à celle que les oeuvres d'Homère subirent - (itinéraire d'Ulysse - existence d'Homère - destination de l'épopée), certes à un moindre degré, mais dont il nous faut évaluer la validité.

B) Le problème brendanique :

L' expression "problème Brendan" se trouve déjà en 1920, sous la plume de J. DUNN¹⁵⁵ qui la justifie au moyen du recensement des cartes désignant l'île de Saint Brendan et des Vies de Saints donnant un portrait de Saint Brendan. L'expression est heureuse puisqu'elle nous renvoie à l'alternative de la réalité ou de la non-réalité de cette aventure en mer. Aussi, classerons-nous les arguments en faveur de l'une ou l'autre perspective, tout en considérant les différents textes de la *Nav* de Saint Brendan; d'abord celle d'une géographie imaginaire (arguments liés à la psychanalyse), ensuite celle d'une géographie réelle (indications exprimées par la *Nav*).

¹⁵² *Le Monde de Dimanche* Paul Caro - (12 avril 1981) - Les îles de Saint Brendan P. XVIII.

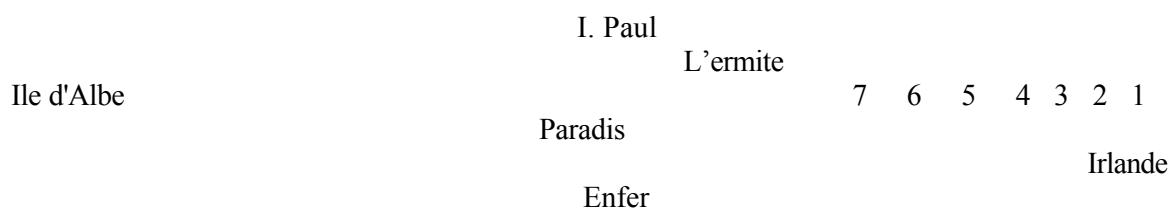
¹⁵³ D'Avezac, *Notice sur les découvertes faites au Moyen-Age dans l'Atlantique*. Paris, 1845. et W. Irving: *The imaginary Island of Saint Br. - in Life and voyage of Columbus - 1865- Appendix n° XXV* - F. Pohl, *Atlantic Crossings before Columbus* - New-York, 1961; L. Kervran, *Les Bretons auraient découvert l'Amérique*. Planète 8 - 1963 pp. 45-59.

¹⁵⁴ Il faudrait ajouter *le Songe astronomique* de J. Kepler. Nancy.-1984- Kepler raconte avoir acheté un livre rassemblant *l'Histoire Vraie* de Lucien, celle de St Brendan, et le *Purgatoire de St Patrick*, ce qui lui donna l'idée de placer en Islande le lieu d'envol de son héros vers la lune. (Note 2 de Kepler pp.48-49; notes 16 et 17 du trad. p 173).

¹⁵⁵ o.c. pp.395.

-Pour une géographie imaginaire :

Pour Benedeit, au XII^e siècle, dans son poème en Anglo-Normand, il n'y eut point de doute : le voyage était imaginaire et symbolique; Saint Brendan effectuait un périple de sept ans, passant chaque année par trois mêmes îles; au bout de la septième année, et au centre de ces cercles, il trouvait l'Enfer et le Paradis, puis revenait en trois mois en Irlande. Hillier-Caulkins¹⁵⁶ représente par un schéma cet itinéraire orienté d'Ouest en Est (Car l'Est représente la Vie, la Lumière du Christ né à l'Est, et l'ouest le royaume des morts) que Benedeit ne cherchait pas à rendre véridique.



Au fur et à mesure de ses efforts et des épreuves surmontées, Saint Brendan atteint le Centre de sa quête selon un schéma qui nous fait penser à quelque labyrinthe de type cnoossien., c'est-à-dire où il n'y a pas à choisir devant plusieurs bifurcations mais où inexorablement le voyageur est conduit au Centre.

Selon Santarcangeli¹⁵⁷ la figure du labyrinthe est universelle; c'est un "iter perfectionis" où l'on passe de la purgation, à l'illumination et à l'union, ce qui nous renvoie directement à la navigation de Saint Brendan écrite par Benedeit. Il est à noter que le centre parfait et mystique est la Terre de Promission à laquelle on parvient après tout un «chemin empêché» permettant une régénération. Dans les églises, des représentations de labyrinthe., nommées "Lieux de Jhérusalem" (celui de Chartres est le plus célèbre - XIII^e siècle) où Jérusalem symboliquement était au centre, apparurent à des époques où les pèlerinages, devinrent impossibles pour des raisons politiques. Benedeit pourrait donc proposer à ses lecteurs un

¹⁵⁶ o.c.

¹⁵⁷ Santarcangeli : *Le Livre des Labyrinthes* N.R.F. Gallimard 1974.

voyage labyrinthique sur mer, afin de mieux pénétrer les mystères de la foi, et en attendant qu'ils effectuent eux-mêmes un réel pèlerinage. Hillier-Caulkins écrit à ce sujet : "C'est l'époque où des gens de toutes les classes sociales commencent à voyager" (p. 79); "le voyage de Saint Brendan devient un voyage de pèlerins au cours duquel les mystères de la religion chrétienne sont révélés peu à peu" (p. 276). La géographie imaginaire de la mer avec, au centre, le Paradis, fut-elle en concurrence avec celle des voyages terrestres vers Jérusalem ? Peu importe, si ce n'est que demeure l'archétype du labyrinthe comme base de la géographie imaginaire et que Benedeit l'utilisa, à des fins allégoriques chrétiennes.

Si, d'autre part, l'on s'interroge sur la *Nav* latine du VIII^{ème} s. l'itinéraire de Saint Brendan peut certes aussi être pensé comme imaginaire, mais ce n'est pas l'image du labyrinthe qui dominerait (le voyage n'est pas conçu selon un temps circulaire car le Temps y est plutôt suspendu; il n'y a pas progression exemplaire vers le centre mais intervention miraculeuse de l'intendant les guidant vers la Terre de Promission etc.). Là où il y aurait géographie imaginaire, ce serait, par exemple, lors de la description de la colonne transparente, des griffons et monstres marins, de l'île des fruits merveilleux, de l'île des trois chœurs et de celle des forgerons.

Cette géographie particulière pourrait tirer sa force d'images inconscientes observables universellement dans la mythologie. Ainsi Saint Brendan découvre une colonne de cristal infinie de hauteur qu'entoure un filet d'argent - image rapprochable de celle du « pilier du monde », ou « arbre du monde » ou « axe », que tous les mythes humains comprennent. Ce sont non seulement les colonnes d'Atlas qui les fait tourner, entraînant ainsi la terre et le Ciel (Odyssée I-v.53-54) mais aussi le "pilier sacré" du chamanisme (Mircea Eliade¹⁵⁸, la "montagne cosmique" de l'Inde (le Mont Merou), l'arbre du monde" etc. Autant d'avatars qui, selon Mircea Eliade (pp. 211-222). nous disent la relation entre les mondes célestes et le monde terrestre, l'immortalité et la sacralité de notre univers, sa régénération (fertilité, initiations, réservoir de la vie et maîtrise du destin, s'associent à la symbolique de l'Arbre du monde). La colonne vue par Saint Brendan, qui découvre sur son flanc Sud un calice et une patène (symboles de vie éternelle) et ressent auprès d'elle une étrange chaleur, s'apparente ainsi à l'image d'un centre ou d'un nombril, propre à une "géographie funéraire" où le héros va dans l'au-delà pour le rendre connaissable aux hommes¹⁵⁹. Toutefois Saint Brendan ne se sert pas de cette colonne pour "monter" au ciel; il en fait le tour, mais l'épisode se situe juste avant l'approche de l'Enfer (île des forgerons/Judas) et celle du pré-Paradis (l'ermite Paul/Jasconius).

S'ajoutant à cette « géographie funéraire », on peut trouver dans la *Nav* des représentations archétypiques nées de l'inconscient collectif¹⁶⁰. Le combat du griffon et celui du monstre marin, le premier poisson de la Création - Jasconius - sur lequel on célèbre la messe, nous renvoient à ces « serpents » ou « écrevisses » que Carl Jung¹⁶¹ note dans nos rêves et nos mythes : "Nous naissons en quelque sorte dans un édifice immémorial que nous ressuscitons et qui repose sur des fondations millénaires" (p. 298). Si l'écrevisse est un animal à carapace (dont notre nerf sympathique conserve le souvenir) et le serpent un animal vertébré (mou à l'extérieur, dur à l'intérieur), tous deux sont des monstres qui visent à engloutir notre raison; nombreuses sont les légendes de héros englouti dans l'estomac d'un dragon-baleine et qui arrive à en sortir après bien des efforts, tel un nouveau-né (cf. Jonas

¹⁵⁸ *Le Chamanisme*, Ch. VIII, Payot, 1968.

¹⁵⁹ Mircea Eliade, op. cit., p. 396.

¹⁶⁰ M. Larmat. op. cit. -ne note aucune image sexuelle analysable selon la typologie freudienne.(sauf l'île des forgerons) mais remarque l'absence de toute femme. (P. 175).

¹⁶¹ *L'Homme à la recherche de son âme* P.B. Payot n° 53 1977. pp. 273-339.

dans la Bible . De même, dans la *Nav*, Saint Brendan apaise les monstres, reçoit la soumission de Jasconius (n'ayant pas besoin de "renaître" ou de naître à Dieu, il ne peut pas être avalé), fait manger à ses compagnons les morceaux du griffon vaincu etc..

Ainsi à une géographie imaginaire, conviennent une faune et une flore profondément en racinées dans notre inconscient (fruits merveilleux, animaux étranges). Le pouvoir magique des lieux est à remarquer : sur l'île des forgerons ou celle des trois chœurs, descendent fascinés et sans espoir de retour deux compagnons de Saint Brendan, Comme dans un cauchemar, la possibilité d'échapper à un danger est refusée à l'homme en ces endroits. Cette description topographique tient donc plus de l'espace propre à la magie que d'une approche objective.

De son côté, Gilbert Durand -disciple de Bachelard- dans sa classification de l'imaginaire humain¹⁶² nous fournit d'autres instruments de mesure qui peuvent être rapportés à la *Nav*. Selon lui images, symboles et mythes humains (et même techniques et logiques) peuvent être ramenés à trois gestes principaux, ce qui constitue un tableau de l'imaginaire supérieur à celui trop rationnel de la classification par les quatre éléments : (p. 55) "C'est ainsi que le premier geste, -la dominante posturale, exige les matières lumineuses, visuelles et les techniques de séparation, de purification dont les armes, les flèches, les glaives sont les fréquents symboles. Le second geste, lié à la descente digestive appelle les matières de la profondeur : l'eau ou la terre caverneuse, suscite les ustensiles contenant, les coupes et les coffres, et incline aux rêveries techniques du breuvage ou de l'aliment. Enfin les gestes rythmiques dont la sexualité est le modèle naturel accompli, se projettent sur les rythmes saisonniers et leur cortège astral en annexant tous les substituts techniques du cycle : la roue comme le rouet etc."

Si nous interrogeons la *Nav* selon ce système, pouvons-nous dire à quel type d'imaginaire il faut la rattacher, puisque le caractère répétitif des fêtes religieuses sur les quatre mêmes îles (Jasconius - Ile des moutons - Ile d'Albe - Ile des Oiseaux) est allusif et irrégulier (le récit n'en est pas fait sept fois) et interdit un rapprochement total avec les images nées des "gestes rythmiques ou sexuels", puisque le caractère mystique (descente digestive, profonde, intime) que l'on trouverait dans l'image du navire (arche, coupe où l'univers se réduit) et dans la découverte d'aliments merveilleux (tant par la couleur, le jus que par leur venue) est épisodique, n'est pas le but ultime, et correspond davantage à une "irruption" momentanée de la Fortune, puisque le caractère diairétique (lié à la posture dressée de l'homme et offrant des images de lumière, de séparation, de glaive) ou ascensionnel, observable dans le combat des oiseaux monstrueux, la colonne de cristal, le miracle de la flèche ignée, l'approche du Paradis à travers l'obscurité, n'affectent pas le "héros" Saint Brendan, ne le transforment pas en un Saint Michel lumineux ou en destructeur solitaire, glorieux, unique convenant à ce genre d'imaginaire ?

En fait, la typologie imaginaire de G. Durand - même si cela nous éclaire certains aspects de la *Nav* (comme celle de Mircea Eliade, de C. Jung, de Santarcangeli) - ne donne pas une totale résolution de l'œuvre. Il n'en est pas de même, peut-être, pour le poème de Benedeit, en raison de sa cohérence logique.

Finalement, nous serions autorisés à penser que l'itinéraire de Saint Brendan, d'un côté (version de Benedeit), emprunte la figure inconsciente du labyrinthe (servant à illustrer un système allégorique), de l'autre (version latine du VIIIème siècle), des images archétypiques plus décousues comme celles du Passage entre les Mondes, du Monstre Dominé, de la Coupe merveilleuse, etc. Benedeit a insisté sur la difficulté humaine à comprendre l'univers - et par là à atteindre Dieu - (symbole du labyrinthe); la *Nav* a peut-être

¹⁶² G. Durand : *Structure anthropologique de l'imaginaire*, Bordas, Etudes, 1979

mis l'accent sur la splendeur de la Création, débarrassée de nos terreurs ou péchés (grâce à une raison supérieure), d'où émane la présence divine.

De même, dans la *Vita Prima Sancti Brendani*, qui inclut le récit de la navigation, la géographie a une part symbolique comme chez Benedeit : Saint Brendan échoue une première fois pour avoir navigué sur un curach constitué de peaux d'animaux morts; or l'on ne peut pas atteindre le Paradis, lieu où le sang n'a jamais coulé et où la Mort est absente, de cette façon; un second voyage sur un navire en bois le conduit au but. La difficulté rencontrée (précautions nécessaires) et surmontée grâce à la volonté humaine nous renvoie, ici, aux mêmes conceptions exprimées par Benedeit.

Mais si nous comparons la *Nav* aux "imrama" (*Mael Duin/ Hui Corra*), quant à la description géographique, nous nous apercevons qu'aucune indication de direction n'apparaît dans les imrama. Mael-Duin rencontre merveilles et monstruosité, sans qu'il soit dit la route qu'il suit; de même, les Hui Corra. Au milieu de ce "chaos" de choses surprenantes, Mael Duin, ou les Hui Corra, mus par le désir de modifier leur vie, avancent avec chance à la recherche d'un point originel et fixe (découvrir pour Mael-Duin, le meurtrier de son père; pour les Hui Corra, le lieu de résurrection), tandis que, tout autour d'eux, ne sont que bizarreries, cauchemars, formes curieuses. Une alternance se fait entre lieux effrayants et lieux agréables. L'itinéraire se fait ainsi, au cours d'épisodes qui ne sont plus des allégories ou des symboles sur le thème du labyrinthe (comme chez Benedeit ou dans la *Vita Prima*) mais des images heureuses au malheureuses, propres à effrayer et à distraire.

A l'intérieur de cette, "géographie imaginaire", des catégories sont donc discernables

- Allégorie symbolique : expression d'une moralité, et d'une philosophie.
- Images plaisantes ou effrayantes : alternance dramatique.
- Perceptions déformantes ou accrues de la réalité : fondement d'une sacralité. La *Nav* n'appartient pas aux deux premières catégories, étant donné que ni l'allégorie ni les fantasmes imaginaires ne la saisissent entièrement et de façon satisfaisante; nous la classerions, pour le moment, dans la troisième.

-Pour une géographie réelle :

Les tenants¹⁶³ d'un itinéraire réel (quel que soit le texte littéraire) tirent en général leurs arguments de faits fondés sur la vraisemblance : d'une expérience vécue, naît un texte littéraire; ce texte est devenu fable; toutefois la véracité de l'aventure peut être retrouvée, redonnant ainsi sa valeur au texte.

Si pour Benedeit, les directions sont "obscurcies" par des considérations symboliques (Saint Brendan ne peut pas naviguer vers le Sud, symbole de l'orgueil, ni vers le Nord, symbole du Doute), la *Nav* latine indique clairement parfois les points cardinaux. Comme pour Ulysse, l'itinéraire possible est sujet à discussion : si le point de départ (de Clonfert à Tralee) est discernable, qu'en est-il du reste ? Ainsi Saint Brendan atteindrait successivement les rivages des îles Féroë, de l'Islande, du Groenland, de la Floride, de Cuba, au cours de plusieurs voyages, et reviendrait en Irlande à la fin de sa vie. La colonne de cristal, selon cette optique, devient un iceberg; les fruits merveilleux sont des ananas, ou des bananes, ou des noix de coco; Jasconius est une baleine; les îles des oiseaux sont connues en Atlantique Nord; l'île des forgerons correspond à un mont volcanique; les moines rencontrés prouveraient l'existence

¹⁶³ L.Kevran. o.c. ; R.Y.Creston: *Journal de bord de St Brendan à la recherche du Paradis*. Paris.- 1957. Il s'agit d'un récit inventé où un compagnon du saint tient un journal de bord et reconstitue un itinéraire réel (qu'illustrent carte et photos-témoignages .)

d'étapes vers l'Amérique; la mer coagulée¹⁶⁴ est significative d'une mer gelée; le jeune homme de la Terre de Promission témoignerait de la rencontre du saint et des peuplades indiennes.

Les preuves d'un voyage réel sont consolidées, rappelons-le, par les récits des sagas islandaises où l'on voit les marins vikings en présence de celtes au IX^{ème} siècle, en Islande, et peut-être au Canada; sont renforcées des possibilités techniques à la disposition des irlandais du Haut Moyen-Age (les "curach" sont aptes à tenir la mer, comme en témoignent les nombreuses traversées vers la Gaule ou l'embouchure du Rhin).

La lecture de la *Nav* présente alors l'intérêt d'une sorte de "Jeu de piste" où il est possible de s'extasier sur les prouesses maritimes des anciens et de reconstituer rivages après rivages, et au moyen des dérives et courants, le trajet. Toutefois aucun instrument pour faire le point n'est cité dans la *Nav*: de même pour les étoiles, dont aucune n'est nommée ou signalée¹⁶⁵. D'autre part, les indications de direction sont irrégulières, et sont les mêmes deux ou trois fois de suite, avant de ne plus être mentionnées. Si nous supposons que le texte nous est parvenu de façon complète et achevée, au cours des sept ans de voyage, il apparaît que Saint Brendan a abordé quarante deux fois à des îles dont sept fois aux quatre mêmes îles (Ile des moutons; Jasconius; Ile des Oiseaux; Ile d'Albe - une exception : à la septième fois il n'aborde pas à l'Ile d'Albe mais revient à l'Ile des Moutons) et quatorze fois à des îles différentes. De plus trois fois seulement seront nommées les quatre mêmes îles - ce qui laisse un blanc de quatre années; au total, sur ces quarante deux îles dont vingt six sont nommées (14 + 12 (= 3X 4)), le texte n'indique que deux fois l'orientation (Ouest - Sud Nord - Est) à quoi s'ajoutent trois indications au départ (Ouest - Sud - Ouest) et une autre qui les mène vers la mer coagulée - soit quinze indications - mais, dix sept fois, ne donne aucune précision sur la course suivie (Treize fois d'une île à une autre; les quatre autres fois se répartissent en deux dérives - au départ et près de la mer coagulée - et en deux retours - de la Terre de Promission vers l'Ile des Délices et de cette dernière vers l'Irlande-).

Il ressort de ces premières remarques que les indications de direction ne servent pas à construire un itinéraire réel, mais accroissent le "brouillage" de la piste. En effet, par un jeu subtil, l'arrivée aux quatre mêmes îles (Ile des Moutons, Jasconius, Ile des oiseaux, Ile d'Albe) où chaque an Saint Brendan accoste, est faite différemment ou passée sous silence : ainsi, on arrive à l'île des Moutons une fois après avoir dérivé, une autre fois par l'Est, une troisième fois par le Sud, et une quatrième fois, rien n'est dit. Aussi construire un itinéraire tient-il du pari impossible. De plus, la Terre de Promission n'achève pas le voyage, puisque Saint Brendan avant de revenir en Irlande, s'arrête à l'île des Délices, tandis que Barintus (venu raconter à Saint Brendan son voyage vers la Terre de Promission) aurait fait l'inverse sans connaître les quarante autres îles.

Si l'on prend les "quatre mêmes îles" qui correspondent aux quatre grandes fêtes liturgiques (Vendredi Saint, Pâques, Pentecôte, Noël) et que le texte nomme trois fois, pour obtenir un plan de l'œuvre, rien de concluant n'apparaît : la première fois ces îles se suivent quant aux épisodes du récit, mais à la deuxième fois, l'île d'Albe (= Noël) est séparée des trois autres par trois épisodes; et à la troisième fois, elle n'est plus atteinte. Une telle "anarchie" ne permet pas de penser que ces "quatre îles" rythment ou structurent le texte avec une série d'épisodes gradués, intermédiaire à chaque passage de Saint Brendan en ces endroits.

¹⁶⁴ Phénomène connu dès l'Antiquité : Strabon I -4-2 « *pephgu... a q̄lassa* » expression du marin grec Pythéas; Pline H.N. IV- 104 "mare concretum"; Tacite Germanie XLV " mare pigrum ac prope immotum". Mais cette mer coagulée (Ch. 20) fait aussi penser à la mer de vase qui a recouvert l'Atlantide comme le dit Platon (Timée 25 d) : « C'est pourquoi de nos jours, cette mer est devenue inaccessible et inexplorable, la boue épaisse formant tout à fait entrave" (« *phloà k̄rta bracšoj* TM *mpodën Óntoj* »).

¹⁶⁵ J. Larmat. op. cit. p. 175.

L'itinéraire ne nous révèle pas le plan (et par là-même le secret) de l'œuvre.

TABLEAU

Schéma : ---direction inconnue ----direction connue

A cette imprécision géographique, correspond le même caractère relatif du temps :

- °) Le voyage dure sept ans, mais le récit au bout de deux ans perd toute détermination temporelle, sauf à l'approche de la septième année;
- °°) Le retour en Irlande se fait sans que la durée soit donnée ;
- °°°) Diverses prophéties sont possibles par Saint Brendan, l'Intendant, le vieillard de l'île d'Albe;
- °°°°) La prédestination des trois compagnons supplémentaires, selon les mss, n'est pas aussi claire : dans le ms. de Gand, dès le départ, ils sont voués à la mort mais dans le ms. d'Alençon, Saint Brendan ne les condamne pas de vouloir se joindre au voyage, mais les assiste plutôt aux moments dramatiques qu'ils vivent car leur disparition est moins le fait d'une fatalité que la preuve de l'intervention divine à l'intérieur d'une vie humaine (rémission des péchés, grâce de la prière, nécessité de la punition);
- °°°°°) Au cours du voyage, la rencontre avec des êtres très anciens (Jasconius, les Oiseaux : ils appartiennent à la Création Originelle), avec des personnages morts depuis longtemps (Judas) ou très âgés (l'ermite Paul, la communauté d'Albe) renforce cette impression d'être arraché au Temps, de sortir des repères chronologiques immédiats; le Temps s'éternise, sans déroulement continu, mettant à égale distance de Dieu chacun, selon une histoire mythique.

Le temps est un concept complexe dans la *Nav*¹⁶⁶. La perte de repères chronologiques nous y semble donc recherchée, peut-être pour accroître le charme du récit, ou pour nous plonger dans une universalité spirituelle, ou pour nous rendre vains les cadres spatio-temporels au regard de Dieu. Notons-en le caractère contradictoire :

- déroulement du voyage sur sept ans et indétermination du temps nécessaire au retour;
- prédiction de cette durée (sept ans), d'autres événements immédiats, mais imprécision de la répartition des événements sur six ans;
- disparition physique des trois compagnons et rencontre de personnages immortels;
- retour à l'Origine de la Création et prophétie sur l'avenir de la Chrétienté.

Le voyage est-il donc imaginaire ou réel ? Est-ce un savant dosage d'imagination et d'observation ? En fait, la *Nav* ne peut pas être réduite à une morale (allégorique, dramatique) ni à un journal de bord. La technique narrative peut se servir de l'allégorie ou du compte-rendu comme l'imagination peut aider à une description mais la *Nav* ne s'y résume pas, soit que l'auteur se soit moqué de l'opposition rhétorique (imaginaire - réel) soit qu'il n'ait pas donné de plan à son oeuvre dont l'assemblage des parties demeure anarchique, hésitante etc.

Il n'empêche que la Critique brendanienne, augmentée par les apports des géographes et des historiens, obtient, par la constitution d'un « problème brendanique », de "hisser" la *Nav* au rang des textes littéraires universels dont il est impossible d'expliquer l'importance par le seul intérêt documentaire, par les seuls renseignements que ces oeuvres

¹⁶⁶ Guyonvarc'h . *Les Druides* .Rennes (Ogam Celticum.) 1982- L'auteur en analyse le contenu dans le monde celtique : temps-poreux, suspendu, et éterne, propre aux îles et terres de l'autre monde.(p.284-287.)

nous donneraient sur notre inconscient, sur des sociétés, sur des trajets en mer. Mais, aucune fascination ne peut non plus s'exercer sans assise réelle; les géographes et les historiens, qui ont construit pour la *Nav* ce rapport avec la réalité, ont contribué à leur manière à diffuser la légende de Saint Brendan et à en maintenir jusqu'à nos jours l'attrait et l'actualité.

D'autres "acteurs" plus portés au romanesque ou plus artistes, ont consolidé aussi, à leur manière, le succès de l'aventure de Saint Brendan.

2) *Les Développements littéraires (des formules magiques... à l'influence exercée par la Nav sur d'autres oeuvres) :*

De la légende de Saint Brendan, il est possible de mesurer le succès en observant, outre les précédents domaines religieux et scientifiques, comment elle pénètre dans la vie courante du peuple, dans les représentations artistiques tant sacrées que laïques. Saint Brendan acquit "une présence" au niveau des mentalités, que les siècles n'ont pas démentie jusqu'à nos jours, lorsque l'on constate le nombre d'œuvres se réclamant, ouvertement ou non, de sa merveilleuse aventure.

a) *Prières, sermons... formules magiques* : En effet, le nom de Saint Brendan se trouve associé à des prières, des sermons, des calendriers, des formules superstitieuses depuis le IX^e siècle, où le Saint joue le rôle d'intercesseur auprès de Dieu et de protecteur contre le monde infernal. Mais cette branche de la légende ne dépasse pas le XVI^e siècle (à la différence des autres aspects que nous analysons peu après) pour des raisons difficiles à saisir et qui tiennent peut-être à un changement de culture en Europe, s'articulant autour du XV^e siècle. Tout d'abord ces textes religieux (hymnes, litanies, "loricae", charmes) ont un lien évident avec la *Nav* : soit qu'il y ait développement d'une prière prononcée par Saint Brendan au cours de son voyage (pour rassurer ses compagnons devant les monstres de la mer, ou pour comprendre les merveilles de la Création) soit que l'on s'appuie sur un épisode (visite de l'Enfer), ou sur les qualités du Saint (ascétisme). Ainsi, signalons au IX^e siècle une hymne¹⁶⁷ de 16 vers célébrant les mœurs de Saint Brendan (« Jam Brendani sanctos mores/Canant fratres et sorores ») tirée d'un ms. de la cathédrale d'Ivréa (ville au Nord de Turin), au X^e siècle un poème en Vieil Irlandais en l'honneur du saint revenant de Ceylan après avoir vu les Lieux Saints, une prière à sa gloire dans le "Manuale anglais", de même que dans le Pontifical de Bâle (IX-X^e siècle), et une autre au XI^e siècle dans un recueil de prières de Winchester¹⁶⁸; à ces qualités morales reconnues, ajoutons des sermons faisant allusion au Voyage, comme il apparaît dans deux textes : au X^e siècle, dans le ms. 49 de la Reine Christine¹⁶⁹, où il y a une brève allusion au voyage de Saint Brendan en Enfer d'où il revient (de manière à convaincre les fidèles d'éviter les peines infernales par une vie plus chrétienne) et au XII^e siècle, dans le livre de Leinster (f^o 371),

¹⁶⁷ Ed. Duemmler : Gedichte aus Ivrea-Hymnus sancti brendani-Zeits.f. Dtsches

Alterum. N.F. Vol. II p. 869. p.256 . cf Appendice II.

Ed. Dreves : Analecta Hymnica Medii Aevi t. XLVIII-1905 p. 89.

cf. Esposito -Romania n° 64 - 1938. p. 340.

¹⁶⁸ K. Meyer. o.c. p. 436-443. Voir Supra; pour les prières, voir à ce sujet : Dom Gougoud o.c. pp. 6-15.

¹⁶⁹ cf. Analecta Bollendiana n° 54. 1936. pp.134-142. Ed. Plummer *Miscellanea hagiographica hibernica..Accedit catalogus hagiographicus Hiberniae* Bruxelles 1925. *Subsidia hagiographica* 15 p. 181-201-203-237. Mais dans le ms. 71, se trouve une utilisation par Gérard de Liège. (Cistercien du milieu du XIII^esiècle), de l'histoire de Brigitte et de Brendan .(Version très spiritualisée, convenant aux traités sur l'amour de Dieu de Gérard de Liège. Ed. André Wilmart . *Analecta Reginensia* .- 1933. Cité du Vatican . Studie Testi 59 . p. 224.sq.

. *Codius Reg. Lat. II Rome.* – 1945- p.157)

En effet, Ste Brigitte avoue aimer Dieu à la façon dont elle respire, et ne pouvoir vivre sans son Esprit. Gérard de Liège utilise cette anecdote pour illustrer l' « amor inseparabilis » ou amour sans partage.

écrit en Vieil Irlandais¹⁷⁰, où Saint Brendan s'en va en Enfer pour en retirer l'âme de sa mère et décrit à l'évêque Mainenn, en les accumulant, les Horreurs du lieu même; mais en 1206, en l'abbaye de Citeaux, les moines irlandais auront le droit de célébrer la fête de leur saint "sans sermon toutefois"¹⁷¹, mettant un terme au rôle du saint dans l'illustration des peines attendant le pécheur en Enfer. Enfin, provenant d'expressions tirées de la *Nav*, et se développant à part, sous un jour ambigu (prières - formules magiques), citons au XIème siècle cette "lorica Brendani"¹⁷² (ou prière de protection; "lorica" signifiant « cuirasse ») qui trouve son origine dans la prière que Saint Brendan adresse à Dieu dans la *Nav* lors d'une attaque d'un monstre marin¹⁷³, énumérant Jonas, Daniel et David, sauvés de la mort par Dieu, alors que la lorica étend la liste à une cinquantaine de noms bibliques; la lorica, dans son appel à la protection divine contre les dangers spirituels et matériels, se compose aussi d'une invocation à la Trinité, d'une louange envers les beautés de la nature, ("Dieu inspire tout, vivifie tout / Je me lève aujourd'hui par la force du Ciel / Lumière du Soleil, Vitesse de l'Eclair / Profondeur de la Mer.."), d'une salutation à tous les membres du Christ (« Oeil de Dieu pour regarder devant moi / Oreille de Dieu pour entendre.. ») d'une énumération des dangers physiques et moraux¹⁷⁴ dont le texte visiblement rappelle la *Nav*. Ainsi :

Libera me Domine ab omni malo preterito, presenti et futuro
Et a periculis terrae atque maris et omnium pestium
Bestiarum et fantasmatum et volucrum et qua drapedum
et serpenicum omniumque repencium
a grandine a nive a pluvia a ventis ab hiatu terrae
ab omnibus hominibus malis et veneficiis...
a demonio meridiano a sagitta volante in die..."

La fin de la lorica est de forme litannique ("le Christ avec moi, devant moi,") et se clôt sur une invocation à la Trinité :

« Domine Deus omnipotens per te enim omnia membra
. et vivificantur et inspirantur et moventur. Protege me
et conserva me peccatorem a dextris et a sinistris
ante et retro, subtus et supra...
Sancta Unitas, sancta Trinitas, Unitas trina."

Dom Gougoud qui étudia attentivement la lorica de Saint Brendan, fit remarquer combien elle demeurait fidèle à l'esprit religieux (élévation intérieure, humilité, fragilité humaine reconnue, confiance en Dieu) et n'avait point de similitude avec quelque incantation païenne (insistant sur les circonstances nécessaires à l'efficacité du charme : heure, lieu, attitude) au avec quelque formule magique (voulant forcer la main aux dieux). En ce sens, le rapport avec la

¹⁷⁰ J.Vendryes « *Trois historiettes irlandaises* » . 1910 . Revue Celtique n° 31 pp.309-311.

¹⁷¹ cf. Esposito o.c. p. 340 -346

¹⁷² MORAN *Acta Sancti Brendani* Dublin 1872 / Dom Gougoud o.c. pp. 266-267.

¹⁷³ Denis O'Doneghue (in *Brendianiana*- Dublin 1893. pp. 97 - 103) est un des premiers à montrer que l'épisode du monstre marin est à l'origine de cette lorica.

¹⁷⁴ Selon quelque tradition celtique, il y est aussi énuméré les 365 parties (articulations et nerfs) dont le corps est censé se composer. Cf. *Destruction de l'hôtel de Dà Derga*. W. Stokes R.C. t. XXII. 1901. p. 15-16. -17 parties du corps de la princesse Etaine.

Dom Gougoud recense les différents manuscrits de la Lorica et, signale ces ouvrages : V-Henry : *La Magie dans l'Inde antique*. Paris. 1904(Dujarric); M. Combarieu. *La musique et sa magie*, Paris 1909; P.L. Jacob *Curiosités des sciences occultes*. Paris. 1885.

Nav est étroit; la même inspiration lyrique en est la clef de voûte, la lorica emboîtant le pas à la *Nav* dans le cas précis d'une menace pesant sur la vie humaine; il est évident que la "lorica" a du être récitée par des voyageurs, puisque l'on voit, par exemple dans la *Vie de Saint Sennan*¹⁷⁵, des pèlerins se placer sous la protection de Saint Brendan. Mais les textes manquent pour nous dire l'importance de cette lorica dans la culture du Moyen-Age. D'autres loricae Sancti Brendani selon Dunn, existent jusqu'au XVème s.

Compagnon des voyageurs, Saint Brendan est présent aussi aux condamnés à mort, par une formule d'ordalie¹⁷⁶ conservée du XIIème siècle : « ad faciendum iudicium cum psalterio ». Plus étrange est le rôle du Saint lorsqu'il s'agit de magie : au XIème siècle, dans le ms. Sanctae Crucis (Cod. 12 de la Laurentienne f. 165b), grâce à une découverte de M. Esposito¹⁷⁷, on peut lire ceci :

« deus qui beato brandano confessori tuo mirabili potentia expellendi venenum gratiam contulisti da famulis tuis in te credentibus ut quicquid morsu vipere, vel mortifero preoccupatum fuerit per hec sanctissima nomina heli(n) eloi(m) caru ca(ruce) et hoc tetragramaton meritis ac precibus beati Brandani liberari valeat. » (« Dieu toi qui as accordé la grâce, au bienheureux Brendan ton merveilleux confesseur, de pouvoir chasser le venin, donne à tes serviteurs croyant en toi, que toute morsure de vipère ou porteuse de mort, soit prévenue par ces très saints noms Heli, Eloim, Caru, Caruce et par ce tetragramaton ; que les mérites et les prières du bienheureux Brendan puissent être délivrance ! »).

Arnaud de Villeneuve¹⁷⁸, mort en 1312, dans son *Brevarium* (III, 18), rapporte le même texte qu'il faut prononcer trois fois pour lui donner vie et efficacité. Esposito ne voit pas d'explication aux mots "caru, caruce" propres à d'autres formules contre les morsures de serpents, tandis qu'Elie et Elohim sont les deux composantes du nom de Dieu mis en quadrilatère (= tétragramme), chez les Hébreux. Nous avons déjà dit que Saint Brendan était invoqué contre le feu, ou même devenait le protecteur des boulangers et forgerons; or les morsures sont proches des brûlures quant aux sensations éprouvées; il est donc normal que l'imagination populaire ait étendu les pouvoirs du saint dans ce sens là, mais la différence qui sépare la *Nav* de ces formules magiques est alors grande, ce qui n'était pas le cas avec la lorica précédente.

Signalons enfin, au XIIIème siècle, un poème d'un anonyme parfois désigné sous le nom de Gautier ou de Gaussoin de Metz) intitulé « *Imago Mundi* »¹⁷⁹, traitant de magie, divisé en trois parties: Saint Brendan, comment Nature fist un home, d'un philosophe qui ocist sa mère par sa parole.

La *Nav* semble associée à des opérations magiques pour l'auteur qui, pourtant, respecte de fort près, les épisodes du texte.

De façon plus pratique et courante, le nom du saint apparaît dans des calendriers dès le VIIIème siècle : dans le Féliere d'Oengus (poèmes en l'honneur des fêtes de saints) (manuscrit du XVème siècle), Saint Brendan est placé au 16 Mai sans aucune allusion à son voyage¹⁸⁰ mais seulement aux merveilles qui suivirent sa naissance et aux prophéties le

¹⁷⁵ Plummer o.c. I. - pp. 25-29.

¹⁷⁶ Ed. FRANZ. *Die Kirch-lichen Benadiktionem in Mittelalter*. t. II-Freiburg in Br. 1909 pp. 363 et 391.cf. notre Appendice VII.

¹⁷⁷ Romania 64. p. 341 : Esposito cite aussi une prière d'un ms. de la Ville d'Angers (ms. 238. f. 3b XIIème s.) dont il n'a pu obtenir de renseignements (note 1. p. 343).

¹⁷⁸ *Opéra*, Basiliae. 1585. p. 1357/ Esposito. o.c. note 1.p. 341.

¹⁷⁹ Ed. A. Hilka et G. Rohlfis - Halle Niemeyer 1928. Sammlung romanisches übnunstexte - hgg 13. VII - p. 1-69. Cf. Romania n° 54 - 1928. pp. 538-540. (Autre Ed. Vedi FANT *L'image du Monde, poème inédit du XIIIème siècle*. upsala 1886.

concernant faites par l'évêque Erc, (S'agit-il même de Saint Brendan de Clonfert ?), dans le Martyrologue de Tallaght (IXème siècle) la fête du saint est au 22 Mars, mais il y a confusion avec Brendan de Birr qui fonda sur l'Océan un ermitage¹⁸¹; le Martyrologue du Donegal (Xème siècle ?) admet aussi la confusion; dans le Calendrier d'Evesham (XIème siècle), celui d'Exeter (XIIème siècle), dans un Cisiogianus¹⁸² (résumé mnémotechnique pour les fêtes des saints - celui-là est d'origine polonaise ou Est-Allemande XIIIème siècle) la fête du saint est au 16 Mai. Ainsi cette place « officielle » de Saint Brendan dans les calendriers nous permet de mesurer quelque peu l'étendue de son audience, la réalité de sa présence dans les esprits d'alors, comme nous venons de l'entrevoir de diverses manières.

b) *L'Hagiographie Irlandaise .*

Il est possible de considérer, dans le but de mieux connaître la fascination exercée par Saint Brendan, quels traits de caractère lui sont prêtés dans des textes où il n'est plus le "héros", mais apparaît auprès d'un autre saint. L'hagiographie irlandaise qui établit tant de liens entre les saints, nous livre, comme le remarque Dunn quelques faits se rapportant à Saint Brendan : dans la *Vie de Saint Flammanus*, dans celle de *Sainte Ita*, ou celle de *Sainte Birgit*, ou celle de *Saint Munnu*¹⁸³, il est rappelé les merveilles que Saint Brendan vit sur la mer (Sainte Ita et Sainte Birgit furent les "mères" adoptives et spirituelles du saint); dans la *Vie de Saint David*¹⁸⁴, Saint Barri (autre nom pour Barintus, qui, dans la *Nav*, invite Brendan au voyage), rencontre le saint sur le dos d'une baleine (« marinum cetum »); dans la *Vie de Saint Finan*¹⁸⁵, Saint Brendan assis près d'un foyer peut toucher les aliments qui cuisent, sans ressentir les brûlures du feu; nous retrouvons jusque là les traits essentiels du Saint : navigateur, protecteur contre le feu (et l'enfer) mais dans le cas de la *Vie de Saint Ende*¹⁸⁶, Saint Brendan, ce fils de roi à la naissance fabuleuse (tel que le dit sa *Vie*), s'initie à l'art nautique, sous la tutelle amicale du Vieux Ende; la *Vie de Saint Ruadanus* et celle de *Sainte Moduenna*¹⁸⁷ réaffirment la "confusion" entre Saint Brendan de Birr et Saint Brendan de Clonfert, bien qu'à notre avis, le fait de prêter au saint, outre se navigation, une cécité d'enfance accompagnée d'un don de poésie, soit à interpréter comme une étape dans la transformation mythique de Saint Brendan : l'existence de deux Brendans ne peut être prouvée, mais rendre aveugle et poète un saint renvoie au thème indo-européen du « don gratifiant »¹⁸⁸, (où le dieu perd sa main ou son oeil pour obtenir en échange vision ou force), et aux processus inconscients d'une pensée mythique(Saint Brendan constructeur

¹⁸⁰ Ed. H. Gaidoz *Recueil des textes étrangers*. Paris 1888.- Kenney (in *Sources of the Carly history of Ireland*. Columbia University 1929. Vol. 1. pp. 406-422) prend appui sur cet oubli pour estimer que la *Nav* fut écrite après le IXème siècle. En fait ces martyrologues sont des abrégés, écrits sur le Continent, ayant peu à voir avec le monde celtique irlandais. Ils ne peuvent pas nous renseigner sur le lieu d'écriture de la *Nav*. cf. P. Grosjean - *Anolecta Bollandiana* - LXXII fasc. IV. Bruxelles 1954 / Kenney. o.c p. 479-480 /Ed. Mathew Kelly. *Calendars of Irish Saints* . Dublin 1875 / *Revue Celtique* -20 - pp. 295-305 /- 23 - pp. 83-87. - 33 - pp. 96-98.

¹⁸¹ Voir supra la thèse de ZIMMER sur les deux Brendans.

¹⁸² P. Grosjean. *Anal. Boll.* n° 98. 1980. pp. 39-47.

¹⁸³ Plummer. o.c. t. I et II. *Saint Munnu-Variante* 16. pp. .237-238.(t.I).

¹⁸⁴ Ed. Rees : *Lives of the Cambro-British Saints*. Llandovery 1853.

Acta Sanctorum Edd. Socii Boll. Mars I - 44 - note 4.

¹⁸⁵ *Acta Sanctorum*. Ed. Socii Bollandiani. 6 Juin II. 308. Plummer. V.S.H.-II pp. 87-88.

¹⁸⁶ Plummer o.p. II. pp. 87 sq. *Vitae Sanctorum Hiberniae*.

¹⁸⁷ Plummer. I. et II. -V.S.H.

¹⁸⁸ G. Dumézil. *Mitra-Varuna* Ch. IX. Le Borgne et le Manchot. N.R.F. Paris 1948. pp. 163-187.

de navire, sait aussi construire des poèmes ;) d'autre part, il lie amitié avec Columban (plus jeune que lui), Bairre et Cainnech, dont il aide les fondations de monastère. Mais le texte, à notre sens, le plus étrange de cette littérature est celui de *Saint Brendan et du Chant de l'Ange-oiseau*¹⁸⁹, car il évoque un saint Brendan incapable, à son retour de la Terre de Promission, de porter un jugement sur les beautés artistiques humaines; plus rien d'humain ne paraît encore uniquement humain après une telle expérience et Saint Brendan remercie l'étudiant jouant de la harpe en son honneur en lui contant qu'il a entendu chanter l'ange Michel métamorphosé en oiseau et que, depuis aucune musique terrestre ne peut se suffire si elle ne révèle sa part d'affinité avec le Mystère Divin. L'anecdote ne doit pas être comprise comme une condamnation du "monde d'ici bas" par rapport à un "supra-monde" merveilleux, d'autant que Saint Michel lui même s'incarne alors en oiseau, mais comme la découverte que toute activité humaine doit et peut mettre en rapport, être ébranlement, et correspondance, aux yeux du croyant. Enfin, Saint Brendan est comparé à Saint Thomas, dans un ouvrage hagiographique (dont le but est de classer les saints irlandais en les rapprochant des apôtres ou des premiers saints) intitulé *De tribus ordinibus sanctorum Hiberniae*¹⁹⁰, datant dans sa rédaction du VIIIème siècle (ms. XIIIème siècle). L'autre Brendan sera mis sur le même pied que Saint Bartholomé. Cette classification est intéressante à bien des égards : Saint Thomas est lié dans les consciences populaires au "doute". au bon sens; Saint Brendan n'a-t-il pas voulu vérifier l'existence du Paradis, n'a-t-il pas brûlé (dans la version allemande) le livre de ses propres aventures non encore advenues ? Voilà un autre visage du saint, une autre façon de le concevoir qui ramène sa navigation à un niveau plus expérimental. D'autre part, cette répartition est hiérarchie et expression d'une décadence : à l'époque des fondateurs de l'Eglise d'Irlande, époque solaire de Saint Patrick,- et des 350 autres saints, l'unité était grande et la tentation charnelle n'existait pas; puis vient l'époque lunaire où vécurent les deux Saint Brendan avec des rites différents entre les 300 saints et la crainte de côtoyer des femmes; enfin, à l'époque de l'aurore, où ne restent que 100 saints, les rites diffèrent, deux dates existent pour Pâques, la vie en ermite est recherchée pour fuir femmes et hommes. Ainsi Saint Brendan, homme de doute, vit à une époque où s'amorce un déclin juste avant que n'éclate le conflit sur la date de Pâques entre Rome et l'Irlande (VII-VIIIème siècles); même s'il s'abstient déjà de la fréquentation des femmes, il ne cherche pas à vivre en ermite par misanthropie (3ème ordre) ce qui nous rappelle le motif final de sa navigation - révéler aux chrétiens persécutés ou peut-être divisés, une Terre d'unité à nouveau, d'autant que la *Nav* insiste à plusieurs reprises sur cette unité aperçue dans certains monastères des îles océaniques. Saint Brendan acquiert par ce texte un trait de caractère supplémentaire, le désir de réconcilier les hommes de bonne foi, de leur ouvrir un chemin, de les maintenir dans l'espoir.

Ces différents textes donnent à la Légende de Saint Brendan une assise supplémentaire : au rôle de navigateur et de protecteur, se sont ajoutés les traits d'éducateur et de poète (il sert de modèle pour de jeunes clercs), d'homme pratique et tout à fait apte à maintenir l'accord et la foi entre tous. Sa légende entre dans les consciences individuelles (charme d'un récit imaginaire, prières efficaces) mais elle soude aussi un "peuple" comme autour d'un prophète, peuple dirons-nous, brendanique par ces croyances. La légende devient peu à peu mythe dans la mesure où le corpus des textes s'apparente à une explication du monde.

¹⁸⁹ Ed. Lismore - Lives pp.XIII - XV.. (Royal Irish Academy -1887 - Dublin)
(texte, trad. anglaise) Cité par Kenney – o.c. p. 419.

¹⁹⁰ P. Grosjean in *Analecta Boll.* n° 73 - 1955 - pp. 197-203; 206-207; 209-210; 294; 307-308; 317-320.
Edition et Commentaire du De tribus ordinibus.

c)L'influence de la Nav :

D'ailleurs, quelles leçons retire-t-on de la légende de Saint Brendan au cours des siècles, si l'on considère les diverses oeuvres littéraires y faisant référence ou s'en inspirant ? Son succès, en effet, se mesure aussi à ce domaine étant donné que chaque époque et même la nôtre rendit hommage à l'aventure du Saint. C'est un autre aspect de la critique brendanienne que nous avons jusqu'ici laissé de côté puisqu'il traite de l'influence possible ou supposée de la *Nav* sur d'autres auteurs, (et non directement de la légende de Saint Brendan) et nous donne une idée de la manière dont ces derniers perçurent le sens de cette oeuvre littéraire. En ne tenant plus compte cette fois-ci des navigations irlandaises ou imrama qui opèrent, comme il a été dit une laïcisation de la *Nav*, ni de la Vie de Saint Malo qui la moralise, ou des Vies et du poème de Benedeit, l'on obtient cependant deux groupes de textes, l'un narratif à l'origine du roman - par exemple cycle des romans arturiens - l'autre eschatologique d'ordre poétique ou parodique - Dante, Rabelais, M. Arnold, K.White, entre autres, en sont les tenants-.

Le cycle des Romans Arturiens fait de Saint Brendan un des siens, un héros appartenant à son imaginaire culturel; mais déjà dans *Tristan et Yseult* une des premières légendes devenues oeuvre littéraire dans le Moyen-Age, l'on voit Tristan sur une barque avec sa harpe approcher de l'Irlande, et être recueilli par des pêcheurs irlandais : "Ils aperçurent la barque errante. -Ainsi, se disaient-ils, une musique surnaturelle enveloppait la nef de Saint Brendan quand elle voguait vers les îles Fortunées sur la mer aussi blanche que le lait." (trad. J. Bédier. Ch. II). Dans le *Roman de Renard*¹⁹¹, c'est Renard lui-même, déguisé en jongleur, de (Grande) Bretagne, qui propose de chanter les aventures du Saint (un lai) comme celles de Merlin... :

« Je fot servir molt volonter	« Je foutre servir très volontiers
Tote la gent de ma mester	tout le monde avec ma métier
Ge fot savoir bon lai breton	Je foutre savoir bon conte breton
Et de Merlio et de Noton	de Merlin et de Noton
Del roi Artu et de Tristan	du roi Artur et de Tristan
Del Chevrefoil, de Saint Brendan"	du Chèvrefeuille et de Saint Brendan. »

En fait, outre la référence dans les deux textes, au Saint, l'on observe quel traitement subit sa légende : aucune musique n'est mentionnée dans la *Nav*, comme il est dit dans le premier texte; Renard peut chanter tous les genres, de la fable féerique à l'amour et à l'aventure pieuse. La musique céleste autour de la nef s'apparente au *Voyage de Bran*, à l'enlèvement de *Saint Albe*¹⁹² par des anges, et annonce les autres nefs des romans arturiens, conduites mystérieusement, couvertes d'or : le merveilleux y est surimposé selon un progressif renforcement. Quant à mettre sur le même plan Merlin, Artur et Brendan, c'est déjà douter de son existence ou du moins de son aventure, au profit d'un projet littéraire, et le proposer à la distraction d'une cour royale peut réduire la portée religieuse de sa navigation.

¹⁹¹ Branche I - 2389 sq.; Ed. Roques I. 2435 sq. ; De Combarieu et Subrenat. Ed. et Trad. 10/18 1981. p. 350.V. 2389 sq.

¹⁹² *Vita Sancti Albei* -ed. - Plummer. o.c. I. p. 63. Ch. XLVI.

« viderunt navem eream habentem circa se velamen, de oceano venientem, voces que cantancium in choris audiebant in ea... »

Dans le domaine arturien à proprement parler, A. Graf, M. Esposito, Dom Gougaud, A. Nutt¹⁹³ ont signalé les nombreuses références au Saint, bien qu'ils aient peu étudié l'utilisation de ces mêmes références. Dans *Yvain ou le Chevalier au Lion* de Chrestien de Troyes¹⁹⁴, ce sont des oiseaux qui chantent la messe, -souvenir de l'île des Oiseaux, (Anges déchus mais absous), où Saint Brendan accosta. Dans le *Perceval* du Pseudo-Chrestien, la mère de Perceval va en pèlerinage au tombeau de Saint Brendan. Et d'autres références sont encore possibles¹⁹⁵; ainsi dans le monde allemand, Saint Brendan est directement associé au roi Artur dans la légende de *Lohengrin*, la *Thidreksaga*, la *Wartburgkrieg*¹⁹⁶, *l'Auron's Plennig*¹⁹⁷ etc.. Mais ces rappels sont trop ponctuels pour analyser l'idée que ces auteurs se faisaient de la légende de Saint Brendan. Il n'en est pas de même quand il s'agit d'utiliser une structure du récit et de la modifier pour l'œuvre alors en cours. Selon l'étude de Williamson¹⁹⁸, le schéma d'un épisode de *Perlesvaus* (œuvre du XIII^e siècle) rappelle l'aventure de Saint Brendan sur l'île déserte : Cahus, à la Cour d'Artur, rêve qu'il suit des traces d'un cheval, découvre une chapelle abandonnée, où brillent quatre candélabres merveilleux; Cahus se saisit de l'un d'eux pour en faire présent à Arthur, le met sous son vêtement; un chevalier noir en chemin l'arrête et le blesse mortellement; à ce moment là, Cahus sort de son rêve, réclame un prêtre (car il se sent mourir), donne le candélabre au roi et meurt confessé. De son côté, Saint Brendan (= Artur) et ses compagnons (= Cahus) sont conduits par un chien (= les traces du cheval), en un palais désert mais desservi en tous biens (= chapelle); de nuit, un de ses compagnons vole un frein d'or (=candélabre) mais avant de partir un petit diable noir (= chevalier noir) surgit de lui; grâce à son repentir et à l'intercession de Saint Brendan (=confession), son âme est sauvée; la mort clôt les deux histoires. Williamson observant ces analogies, en concluait que l'auteur de *Perlesvaus*, connaissait le Voyage de Saint Brendan mais qu'il ne savait comment utiliser et comprendre l'épisode du frein volé : d'où cette confusion entre le rêve et la réalité, dans son propre récit, dont le sens est d'engager Artur à honorer cette chapelle d'une visite. En fait, l'auteur de *Perlesvaus*, nous semble-t-il, s'il modifie le sens de l'épisode tout en en conservant le schéma, agit moins par embarras que par réflexion : dans la *Nav*, le vol du frein d'or est le fait d'un compagnon non choisi par le saint et venu de son propre chef, si bien qu'une fatalité peut le frapper à tout moment; d'autre part, ce n'est pas le diable éthiopien exorcisé par le saint qui interdit au frère de s'en aller de l'île, mais Saint Brendan lui-même qui s'oppose à toute cupidité personnelle, à tout secret surnois (le voyage a pour but la mise en lumière des Merveilles créées). L'auteur de *Perlesvaus* justifie le vol de Cahus : offrir un présent à Artur; il justifie aussi son dévouement : la blessure reçue du Chevalier Noir, est à son honneur puisqu'il affronte le Diable. D'un vol honteux et d'une mort incompréhensible, il fait un acte positif et une mort chevaleresque où la liberté de Cahus est entière. Au dénouement tragique

¹⁹³ Opera citata; Dom Gougaud : *Mélanges offerts à J. Loth* - Rennes 1925. pp. 71-72. A. Nutt. *The Legend of the Holy Grail* - London 1902.

¹⁹⁴ cf. E. Kölbing "Christian von Troyes *Yvain* und die *Brandanus* Légende". Zeits. f. Vergleichende Literaturgeschichte N.F. 11-1897- p. 442-448.

C. Foulon *Les Voyages merveilleux dans les romans bretons*. Conférences universitaires de Bretagne 1942-1943 Les Belles Lettres (Section bretonne) p. 63-92. Les voyages merveilleux sont « des Odyssées funèbres » dont la source est *La Navigation de Saint Brendan* (p.77) avec *Le Purgatoire de Saint Patrick*. Mais partout il y a cette façon d'aborder la mort avec confiance comme un voyage heureux.

¹⁹⁵ Esposito cite Guiot de Provins – *Œuvres*. Ed. Orr. 1915. p. XXXIII; Graf signale Philippe de Slane, *Lohengrin*, Wauchier de Denain. (*Conte du Graal* v. 6673 –8370. Ed. W. Roach vol. IV Philadelphie 1971.).

¹⁹⁶ Ed. Haupt 1871-. L. 884-886. ou Ed. Rompelman T-A. *Der Wartburgkrieg* Amsterdam 1939.

¹⁹⁷ C. Selmer : *The Origin of Brandenburg*. Traditio 7. 1949-1951. p. 428-429.

¹⁹⁸ "The Dream of Cahus in *Perlesvaus*. A comparison of an Episode in the *Nav Sancti_Brendani* with one in *Perlesvaus*". Modern Philology 30. 1932. p. 5-11. *Perlesvaus* Ed. Nitze. Chicago. 1932. II. p. 125.

de l'épisode de la *Nav*, il oppose une fin plus dramatique : si le compagnon de Saint Brendan transgresse l'interdiction pour affronter le Ciel, et ne doit sa salvation qu'à son humilité et à une brèche ouverte en lui (symbolisée par le diable jailli de son sein), Cahus agit pour des motifs plus humains, subissant un sort dont il ne sait rien et dont il est la victime innocente. Ce caractère accessoire du malheur, d'essence plus dramatique, s'accorde mieux au genre du roman; l'auteur de *Perlesvaus* nous révèle ainsi en quoi la *Nav* peut s'écarter d'un tel propos. De même, dans le cycle arturien, une autre modification de la *Nav*. s'observe, affectant un élément structurel : un tel voyage imaginaire en mer a la particularité d'éloigner le lecteur des préoccupations sociales de son temps, des déterminismes du moment, puisque le héros erre loin des cités humaines, loin de leurs conflits politiques, loin de leurs désirs sexuels. Toute œuvre romanesque prend au contraire appui sur ces intérêts là pour organiser un récit. Il est donc normal de voir la mer, en tant que présence et source de fantasmes, s'évanouir des romans arturiens. Philippot¹⁹⁹ l'écrit comme il suit : « les îles lointaines des Légendes irlandaises sont devenues des bras de mer, des fleuves, des rivières, des fossés, s'adaptant aux nécessités de la chevalerie errante où la mer est réduite au minimum." En effet, dans *La Qveste del saint Graal*²⁰⁰, écrit vers 1220, la navigation merveilleuse se résume à quelques mots : « Et maintes fois arrivèrent en isles estranges loign de gent, la où il ne reperoit se bestes non sauvages, où il trovèrent aventures merveilleuses qu'il menèrent a chief, que par lor proesce que par la grâce dou saint esperit... »

Certes, dans un long roman du XIV^{ème} siècle, *le roman de Baudouin de Sebourg*²⁰¹, le héros, -le Chevalier Baudoin accompagné de son fidèle ami Poliban-, partant du royaume imaginaire et oriental de Baudas (=Bagdad ?), et regagnant le Nord de la France, voyage en mer : il visite alors l'île d'Enoch et d'Elias (où un pommier a des fruits qui font rajeunir les vieux, et vieillir les jeunes, où des oiseaux très blancs naissent d'un rayon de soleil et s'éteignent en lui, alors que leurs plumes peuvent servir à tisser une toile qui une fois chauffée blanchit), et croit aborder en Enfer à l'approche de l'île de Judas. La référence du voyage de Saint Brendan est claire (l'île d'Albe, l'île des Oiseaux, Judas); Baudoin dit même que Poliban effrayé à la vue des démons poursuivant Judas, fait le vœu de se faire baptiser et de prendre le nom de "Saint Brandon" (protecteur contre le feu infernal). La mer est moins le prétexte à un pèlerinage hors du monde humain, dans ce cas là, que le moyen de glorifier le héros, de le faire valoir : les îles abordées sont décrites avec couleurs; Enoch et Elias souhaitent discuter et aident Baudoin à rajeunir (après qu'il a goûté de la pomme); Judas raconte ses générosités passées. L'épisode de Judas dans la *Nav* est l'occasion pour Saint Brendan de pardonner au nom de sa foi au plus grand pêcheur, et même de le délivrer momentanément des tourments de l'Enfer. Chez Baudoin de Sebourg, c'est l'occasion d'écouter les plaintes de Judas, et de découvrir les trois degrés de l'Enfer (enfants sans baptême, suicidés, meurtriers et usuriers). Finalement, Judas et Baudoin le héros se prennent de querelle; Judas souhaite le voir avec lui en Enfer, au grand plaisir des démons qui accourent. Baudoin et Polignan regagnent à grand mal le navire, mettant en évidence le principe de tout roman : l'alternance pour le héros de moments heureux et de moments difficiles (qu'il surmonte par son courage). Cela nous explique aussi que Judas ne remercie pas, dans ce roman, le Seigneur pour le répit qu'il lui accorde chaque samedi et chaque dimanche (dans la *Nav*, Judas soulignait l'immense miséricorde du Seigneur qui lui permettait de sortir de l'Enfer et de n'être tourmenté que par les éléments naturels). Ainsi, à

¹⁹⁹ Cf. aussi Loomis : *Irish Inrama in the Conte del Graal*. Romania 59. pp. 557-564. Philippot in Romania 25 p. 267. « Un épisode d'Erec et Enides. La Joie de la Cour- Mabon_l'Enchanteur.(p. 258-294) p. 267.

²⁰⁰ Ed. Pauphilet. 1980. p. 251.

²⁰¹ Cf. Histoire Littéraire de la France. t. XXV, P. 537 sq. *Le Roman de Baudouin de Sebourg*. Ed. Boca Valenciennes 1841.

Poliban qui lui demande s'il est en Enfer, il répond sans la moindre émotion ni le moindre regret (V. 15359)

« -En enfer n'estes-pas, dist le vois à douleur,
Mille liewes a dusc' à la grant calour.
- Comment, dist Polibans, Diex t'a fait tel amour ?
Ne le cuidois pas, par Dieu le creatour.
- Oïl, che dist Judas qui fu en grant tristour,
Trestous les samedis qui sont de grant valour
Et le dymenge aussi sui chi trestoute jour.
Le lundi au matin revois en mon labour
En Enfer, où deable me boutent en lor four. »

D'autre part, Judas rappelle deux bienfaits²⁰² que lui valent, pour ainsi dire en contrepartie, de Dieu, un répit de deux jours (le Judas de la *Nav* se sait bien coupable; la miséricorde divine lui paraît d'autant plus démesurée) :
(V. 15 352. :

« Vois-tu là celle pierre par d'encoste che bos ?
Jadis quant je vesqui, au tens que je fu fos,
Passoie en un chemin où d'iawe avoit grant flos,
Dont la gent dou pais perdoient lor propos.
Or i mis une planque, et si fu si devos
A faire ceste bien qui ne fu mie gros,
Que tos les samedis en sui de Dieu rassos.
Et j'en sui le dimenge, mais par un autre los,
Car une fois avoie des florins et des gros,
Quant encontrei un ladre de maladie enclos.
Tant fui de sa penauche à lui misericors
Ne demoura seur moi monnoie, argens ne ors,
Que tout ne li donasse : de coi Diex s'est recors,
Et deus jors la semaine en sui-je d'enfer hors.
Ci endroit crie et pleure et grans ai desconfors,
Par ce que le matin n'irai avec les mors,
Car persone n'est morte s'en enfer n'est enclos. »

Les motifs et les caractères psychologiques ne sont plus ceux de la *Nav*; aussi nous pouvons penser que Baudoin de Sebourg utilise de façon romanesque (c'est-à-dire anecdotique) ces épisodes de la légende de Saint Brendan, moins pour leur évocation et réflexion, que pour leur invention, ou leur "pigment". La légende de Saint Brendan désigne moins une réalité secrète qu'un artifice, une imagerie s'ajoutant au monde, et en un sens, une oeuvre littéraire (si la littérature se résume à ce pouvoir de distraction).

Un autre glissement du sens de la *Nav* apparaît dans l'oeuvre d'un irlandais, Alexandre Neckam (mort vers 1226) qui signale un «Purgatoire de Saint Brendan», à l'imitation du Purgatoire de Saint Patrice. Ce dernier, lieu de pèlerinage dans le Comté de Donegal (à savoir un lac aux eaux rouges semé d'îlots- le Lough Derg), par de

²⁰² De quels textes proviennent les anecdotes racontées par Judas (Pierre posée à un endroit dangereux du chemin; aumône à un lépreux) ? Nous n'avons pu en trouver la source. Dans la *Nav*, Judas a offert à un lépreux non pas son propre manteau mais le manteau du Christ; cela ne lui est pas une aide car ce haillon le frappe au visage tandis qu'il est assis sur la pierre mise sur la voie publique, livré aux embruns de l'Océan. (Chapitre 32).

nombreux écrivains²⁰³ du XIIème siècle fut visité, et fut l'occasion de plusieurs récits appelés le *Purgatoire de Saint Patrice* : on y rapporte que les pénitents séjournaient dans des salles obscures, subissaient des épreuves, voyaient les peines des damnés avant de contempler les merveilles du Paradis. Ainsi Alexander Neckam écrivait ces vers²⁰⁴ :

« Asserit esse locum solemnus Fama dicatum
Brendano quo lux lucida saepe micat
Purgandas animas, datur hic transire per ignes
Ut dignae facie iudicis esse queant... »

que nous pouvons traduire ainsi : « La Tradition respectable associée à Brendan un lieu où une lumière splendide souvent étincelle afin de purifier les âmes; il leur faut traverser des feux de façon à pouvoir se présenter dignement en face du Juge ».

Associer la *Nav* de Saint Brendan à un *Purgatoire*, pourrait rapprocher le voyage du Saint d'une descente aux Enfers (ou "catabase") et donner une explication des fins dernières de l'homme. Alexander Neckam, comme Dante²⁰⁵, considère l'univers comme hiérarchisé, et nécessitant des efforts de progression pour en atteindre l'origine. Toutefois, le *Purgatoire de Saint Patrice* est moins un texte de théologie (à la différence de Dante) qu'un roman visant l'effroi, souhaitant frapper les imaginations et convaincre des pécheurs. La *Nav* de Saint Brendan n'a pas en elle de telles finalités : sans complaisance pour les descriptions de l'Enfer ou même du Paradis, elle ne se soucie pas de moraliser, ou d'ordonner son récit vers un public laïque. En ce sens, confondre la *Nav* avec un "*Purgatoire*" correspond à une lecture particulière - romancée et moralisatrice - faite par Neckam, de la *Nav*, mais qui eut du succès assez longtemps en Espagne où deux grands écrivains dramaturges, Lope de Vega (1562-1635) dans *El Major prodigio*, (1627-1635) et Calderon (1600-1681) dans le "*Purgatoire de Saint. Patrice*" (1636)²⁰⁶, reprirent quelques traits de la *Nav* pour décrire le Paradis et l'Enfer au cours des "descentes" qu'effectuaient leurs héros. En Espagne, la légende de Saint Amaro, « imitation récente mais assez originale des voyages de Saint Brendan » selon F.Bar²⁰⁷, (Saint Amaro visite l'Eden), en France, les légendes de la mort²⁰⁸ d'origine bretonne perpétueront jusqu'au XIXème siècle des récits de voyages vers l'au-delà sous forme folklorique, où se maintient l'influence de la *Nav* (comme d'autres textes du Moyen-Age). En Allemagne, c'est par *Till Eulenspiegel* que le souvenir de Brendan s'est perpétué dans la littérature populaire : Till Eulenspiegel se sert de la tête prétendue de Saint Brendan comme relique, pour obtenir des aumônes auprès des bourgeois et des paysans²⁰⁹.

²⁰³ Giraud de Cambrie; Henri de Saltrey; Rager de Wendover; Sir William Lisle interrogé par Froissart - auteurs cités par F. BAR. o.c. p. 93-101.

Henri de Saltrey : Ed. Kervyn de Letlenhove 1871; trad. du *Purgatoire de Saint Patrice* par J. Marchand. *L'Autre Monde au Moyen-Age*. Paris 1940 p. 78 - 120.

Voir aussi Marie de France "*L'Espurgatoire Saint Patriz*". (vers 1673 sq.) On y retrouve trois groupes, dont les vêtements blanc, pourpre, vert, rappellent ceux de l'île des trois chœurs de la *Nav*.

²⁰⁴ Harris-Ware *The Writers of Ireland II*. p. 15-16. (cité par J. DUNN o. c. p. 410-411.)

²⁰⁵ Dante a-t-il lu la *Nav* ? Ozanam le pensait (*Des sources poétiques de la Divine Comédie*.- Oeuvres complètes, t. V. 1859. p. 373-374); F. Bar aussi (o.c. p. 93.) En dépit des nombreuses différences théologiques. (le sort de Judas par exemple.) Cf. l'introduction à la *Divine Comédie* de Ch. Labitte. - 1841. Paris. Charpentier, pp. 119-123.

²⁰⁶ Cités par F: Barr (o.c. p. 99. et note 2); Trad.L.Rouanet- *Drames religieux de Calderon*. Paris 1898 pp.269-382.

²⁰⁷ F. Barr o. c. p. 114 et note 2 ; Rouanet. O.c. Appendice pp.385-404 .

²⁰⁸ A. Le Braz La Légende de la Mort chez les Bretons armoricains. Paris 1902, 2 Volumes.

²⁰⁹ Selmer. *Traditio* 7. p. 429 et note 59; en 1938 H. Schreiner dans une pièce intitulée : "*Die Mütze der Hg. Brandanus*", a préservé cette plaisanterie de Till Eulenspiegel.

Ainsi, dans ce premier groupe de textes orientés vers le récit romanesque, que ce soit les aventures arturiennes ou celles du Chevalier Baudoin, ou bien les Descentes infernales des fabulistes et de tant d'autres écrivains, ce qui leur est commun c'est de traiter la Légende de Saint Brendan, comme un moyen supplémentaire de dramatiser leur récit par des emprunts d'images ou de situations énigmatiques, lui reconnaissant par là même un pouvoir d'évocation non négligeable.

D'un autre côté, la *légende de Saint Brendan* fut considérée par des poètes pour sa portée eschatologique; tenant moins compte de l'aspect anecdotique et fabuleux, peu nombreux, ces auteurs visèrent à maintenir le "dire sacré" de la *Nav*, ou à s'en moquer de façon parodique. Tels sont tout d'abord Dante dont nous avons déjà parlé (sans que l'on soit certain qu'il ait lu la *Nav*) et Rabelais; ce dernier dans *le Quart Livre* et *le Cinquième Livre*, montre une connaissance de la Légende de Saint Brendan suffisante pour qu'il n'y ait point de doute possible : la mer gelée, l'île farouche, l'île sonnante toute peuplée d'oiseaux qui sont des religieux, autant d'épisodes qui permettent à Rabelais de construire le mythe d'une parole éternelle (la mer gelée a emprisonné des voix anciennes, des témoignages curieux) et de critiquer la fanatisme politique et religieux digne de l'Enfer (île farouche, île sonnante). Au XIX^{ème} siècle le poète anglais Mathew ARNOLD²¹⁰ fait dialoguer dans un poème Saint Brendan et Judas entrevu dans une vision par une nuit de Noël passée près du Pôle Nord. Judas qui a obtenu ce temps de répit pour avoir eu pitié d'un lépreux s'écrie :

V. 53 sq. "Oh Brandan, think what grace divine,
What blessing must fall goodness shower
When fragment of it small, like mine,
Hath such inestimable power!"

V.61.

"That germ of kindness, in the womb
of mercy caught, did not expire;
Outlives my guilt, outlives my doom,
And friends me in the pit of fire."

(« Oh ! Brandan, considère combien la Grâce Divine, de ses bénédictions, devrait combler une bonté complète, quand le moindre don, comme le mien, a un tel pouvoir inestimable !
Ce germe d'affection, enfoui au creux de la charité, n'a pas disparu; il survit à ma faute, il survit à mon destin, et m'accompagne dans ce puits de feu »).

Mathew Arnold imagina même que des larmes jaillirent des yeux de Saint Brendan fasciné de voir que même le plus grand pêcheur remerciait le Seigneur pour sa pitié à son égard. L'on reconnaît dans ce traitement de Judas, non seulement l'antique pardon accordé par l'imagination populaire aux damnés, mais surtout un thème très romantique, celui de la possible rédemption de Satan après sa chute. La *Nav* interprétée comme il précède, devient, expression d'espérance en la bonté de Dieu, après la mort, et même suppose l'idée d'une rédemption étendue au Mal (de même que l'hérétique irlandais

²¹⁰ *The poetical works of M. Arnold (1822-1888)* Ed. Tinker et Lowry - Oxford University Press 1949 - Saint Brandan p. 156-158 (publié en Juillet 1860)

Pélagie niait l'existence d'un Mal absolu et total difficilement pensable pour l'homme en tant que tel) Dans sa pièce de théâtre, *Le Livre de Christophe Colomb*, P.Claudiel fait rencontrer à Christophe Colomb un vieux marin qui prétend avoir vu en mer Saint Brendan dire la messe dans une cathédrale de verre. Au XXème siècle encore,²¹¹ un autre poète Kenneth White, fit publier en 1981 *le dernier Voyage de Brandan*²¹², recueil de treize poèmes d'inégale longueur, où l'auteur multiplie les références au monde celtique païen : "mon druide est le Christ" (poème 2); le souvenir du poème de Bran incite Brandan à partir :

"Bran pense que c'est grande merveille
d'aller en barque sur la mer claire" (poème 3)

Pour Kenneth White, l'aventure du saint est aussi une aventure littéraire où « chaque mille était un grand parchemin bleu / et Brendan cherchait les mots... en quête d'une fraîcheur inédite ». (P. 11), aventure poétique centrée autour de l'épisode des oiseaux : à la question du saint portant sur la distance qui le sépare encore du Paradis, l'Oiseau ne répond pas mais s'envole silencieux.

Quête impossible, inépuisable, celle d'un texte littéraire qui se veut fort et beau :

« écrire un poème sur lequel /

La pensée des hommes voguerait pendant des siècles » (poème 11).

Le monde s'évanouit au profit d'un texte porteur d'évasion et de lointains inaccessibles, tourné quant à son sens vers les hommes afin de leur donner une direction d'enquête.

La Légende de Saint Brendan, au terme de ce parcours, s'est montrée apte à exprimer une part de l'inquiétude des humains devant la mort (si l'on considère le mythe des paroles gelées de Rabelais, le pouvoir de la Providence vis à vis de Judas chez M. Arnold, la portée historique d'un texte littéraire pour K. White). D'autres considérations²¹³ n'épuiserait pas les "leçons" de cette légende, dont il est fascinant de suivre, au cours des siècles, l'intérêt qu'elle suscite, même de façon modeste.

Nous avons, espérons-le, suffisamment montré l'étendue du succès de La Légende de Saint Brendan pour tenter d'en tirer une réflexion, plutôt qu'une synthèse (en raison même de la disparité et de la multiplicité des aspects de cette légende : géographique, historique, sociologique, littéraire, et c...). Des hommes de toutes les nationalités y ont cru, sans que l'on puisse mettre en doute leur sincérité intelligente; leurs préoccupations en ont modifié certains aspects; aussi, ce qui étonne, c'est de voir à quel point cette légende a pu se plier à d'aussi nombreux appels, à de si grandes attentes. Il nous semble que cela provient du caractère très proche du mythe que l'aventure du saint exprime. Car à plusieurs reprises, nous avons pressenti que cette fable devenait mythe, au sens où d'une anecdote imaginée, l'on passait à une sacralité: le Saint rendait compte de la réalité, mieux qu'un simple héros, puisqu'il en augmentait les "facettes", les ordonnait selon un autre sens moins à cause de pouvoirs spéciaux produisant miracles sur miracles qu'en raison d'une affinité personnelle avec le surnaturel (Était-il aveugle ? Que lui avait dit Judas ? L'île était-elle perdue mais à portée de main ? etc.) La magie affleurerait alors, comme le présage ou la prophétie, puisque la

²¹¹ En 1899 un certain Hudson publie aussi un poème "Saint Brendan" dans le Scots Magazine n.s. 24. p. 342; nous ne savons rien de ce poème.

²¹² L'arbre double - Les Presses d'aujourd'hui 1981. Trad. Marie-Claude White.

Voir aussi le poème de J.R.Tolkien : Appendice VIII.

²¹³ Jacques Bril (*La Traversée mythique ou le fils accompli*, Paris, 1991, Payot.) propose une interprétation psychanalytique du voyage de Saint Brendan (toute traversée impose de quitter les rivages parentaux, pour s'accomplir et assumer sa filiation), selon le postulat du triangle œdipien générant un déplacement de la rivalité avec le père vers des objectifs spirituels et sublimés, par exemple.

Légende de Saint Brendan convenait à tout un peuple constitué autour d'elle. Pour nous, cette évolution ou ce passage du stade de texte, à celui de Légende, puis de Mythe, multipliait l'intérêt malgré l'éparpillement des données à étudier.

C O N C L U S I O N

Au terme de cette étude sur la fascination exercée par la Légende de Saint Brendan, alors que nous avons surtout pris appui sur la *Nav* latine et le poème de Benedeit, pour établir les variations d'une oeuvre et la constitution d'une légende, rappelons que nous sommes loin d'avoir épuisé la question et que notre effort a surtout porté sur le regroupement et la mise en ordre des travaux effectués à propos de cette légende. Les présenter de façon même succincte et non définitive, c'est aussi leur rendre hommage comme mettre en évidence l'histoire d'une pensée érudite autant que populaire.

a) *Un genre* : D'où provient cette fascination pour l'aventure d'un saint parti en mer si ce n'est d'abord d'un genre de récit particulier ? L'errance imaginaire en mer, presque pour chaque peuple, a constitué un tableau des autres mondes possibles, dont la réalité n'est pas mise en doute mais se joint à celle déjà connue; révélateur de la discontinuité du monde apparent et des points de passage vers d'autres plans (ce que renforce l'étymologie du mot "mundus" : fosse ouverte vers l'au-delà), tout récit de ce type correspond à un abandon et à une acceptation : l'homme se laisse conduire, refuse ou se trouve dans l'impossibilité d'imposer une direction, devient l'instrument d'une Providence, le protagoniste principal du Destin²¹⁴. Si Ulysse subit tempêtes et dérives, Saint Brendan accepte de donner la gouvernail à Dieu ("sicut vult Deus" répète le texte), comme Bran répond de plein gré au signe féérique pour se livrer à la navigation. Au centre des aventures d'Ulysse, se situe la descente aux enfers ou « catabase »; cela nous éclaire sur un autre trait caractéristique de cette littérature. L'aventure n'y est point vécue pour elle-même, mais elle pousse un homme à une extrémité du monde en vue de le confronter au mystère de la Création et en vue d'un témoignage. Saint Brendan, dès le départ, le savait, à la différence d'Ulysse, et sa confiance lui évite l'effroi devant le sacré au profit d'une louange constante des "Magnalia Dei". Lorsque l'expérience est achevée, Ulysse comme Saint Brendan effectuent un prompt retour qui défie les lois temporelles de la navigation (en une nuit, Ulysse revient de l'île des Phéaciens « située à l'extrémité du monde »; dans la *Nav* latine, aucune durée n'est mentionnée). A noter qu'une telle expérience, après un temps de dérive, n'est point générale à tous les récits imaginaires en mer : ni Maël-Duin, ni Simbad ne l'envisagent, malgré les merveilles rencontrées (propres d'ailleurs à éblouir plus qu'à inquiéter) au cours de leur voyage, parce que de telles oeuvres sont déjà d'esprit laïque et non mythique. C'est pourquoi leur retour se fait de façon naturelle, sans que soit enfreinte la loi du Temps. A l'inverse Edgar Poë, dans les *Aventures d'A.G. Pym*²¹⁵, dénonce toute idée de retour, d'élévation et de magnificence; son héros livré aux dérives et aux calmes plats connaît sauvagerie et cruauté avant de sombrer dans le gouffre blanc du Pôle Sud. Le récit imaginaire en mer, chargé des valeurs d'initiation (Ulysse) ou de révélation (Saint Brendan), au travers des dangers que ces héros-là détournaient et annihilait, se perd alors dans le dédale de la folie et du néant. L'expérience des autres mondes ne saurait aller sans menacer la raison; la salvation ne saurait être acquise automatiquement lorsque la force de l'inconnu est de se saisir de l'imagination et de fermer ainsi les issues et les passages.

²¹⁴ Noë et son opposé Jonas (dont le sens en hébreu est "la colombe") errent sans route à suivre ni cap à tenir; le premier parce que tout est englouti; le second parce qu'il est englouti dans le ventre d'un poisson, malgré ses premiers efforts pour se diriger vers Tartessos loin de Ninive.

²¹⁵ Ed. Aubier Montaigne. Collection Bilingue. 1973.

Oeuvres imaginaires certes, dont le propos n'est pas de glorifier l'imagination (responsable aussi de la densité des apparences), mais d'amener des images (aussi décousues que celles d'un rêve, et d'une interprétation multiple et inutile) qui brisent tout déterminisme culturel et historique²¹⁶, d'une vivacité désordonnée même parfois et qui doivent être reçues pour leur pouvoir sacré. *La Navigation de Saint Brendan* peut fasciner pour l'économie de ses moyens artistiques, à la différence de l'*Odyssée*, comme si l'auteur avait su déjà qu'un des critères de la "modernité" pour une oeuvre littéraire est d'abolir la part de littérature qu'elle contient²¹⁷, mais surtout pour son obéissance à témoigner de ces images là.

b) *Analyses comparatives* :

A considérer de tels phénomènes, deux conséquences s'ouvrent : la *Nav* latine présente des "défauts" structurels, en tant qu'oeuvre littéraire (puisqu'elle s'inscrit en deçà d'une oeuvre, à proximité du mouvement de création); le poème anglo-normand de Benedeit constitue le stade d'oeuvre accomplie, structurée et cohérente, de même que les nombreux efforts critiques de ré-écriture ou de lecture sont autant de mesures pour compléter et harmoniser la *Nav*, lui donner une unité plus rationnelle. Certes la *Nav* n'est pas dénuée de sens, mais comment concilier ces différentes perceptions du temps, ces insuffisances dans les repères spatiaux, l'absence de psychologie, les inexactitudes descriptives, le manque de mise en valeur qui résulte d'un style répétitif et souvent embarrassé ? Sa portée fascinante vient justement de cette expérience conservée telle quelle, sans que l'organisation rationnelle ne l'obscurcisse ni que la luxuriance irrationnelle en formes et en couleurs ne l'étouffe²¹⁸. Puisqu'il s'agit de décrire les Merveilles de la Création Divine, la conscience et l'inconscient se doivent d'être "humiliés", pour leur trop grande méthode humaine, afin de recevoir les traces de chaque révélation. Il s'ensuit que toute lecture de la *Nav* invite à reconstituer les liens rationnels et irrationnels soigneusement défaits jusque là. Ainsi Benedeit "tisse" tout un réseau allégorique d'un bout à l'autre de son poème, dressant l'aventure du saint au niveau d'un doctrinal philosophique et religieux. Selon les époques et les motifs, d'autres tentatives que nous avons montrées, viseront à en achever l'architecture, à rendre vraisemblable, symbolique, fantastique, le récit, ou bien à l'enraciner dans un courant de civilisation, à l'établir par le biais de cartes et d'expéditions, etc. Ces rapprochements ne peuvent que mieux renseigner sur la *Nav* elle-même, et accroître sa fascination, tant les "chemins" qu'elle a produits sont variés, menant sans cesse à quelque croisée nouvelle, à la manière d'un Dédale.

Mais si les possibilités obtenues par des comparaisons avec d'autres versions du récit, d'autres textes, d'autres préoccupations non littéraires, sont fort nombreuses, l'on ne saurait oublier les oppositions dans la manière d'évaluer. Le débat a existé entre Celtistes, Orientalistes, partisans du paganisme, ou tenants du Christianisme, défenseurs d'une influence hellénistique ou d'un contenu antique. La Légende de Saint Brendan a été "dialectisée" dans la mesure où les arguments de telle thèse ou de tel projet en venaient à réduire la place d'autres possibilités. Lieu d'affrontement conceptuel, la *Nav* latine n'en a pas moins imposé de faire appel à une grande variété d'idées nécessaires à sa compréhension. La

²¹⁶ Anton Ehrenzweig - *L'Ordre caché de l'Art*. NRF 1976. Pour ce penseur, l'oeuvre se construit après que les facultés de surface (conscience, rigidité des formes culturelles) ont été brisées (rupture schizoïde) et que naît un processus d'unification capable de saisir en même temps fond et forme, intérieur, extérieur. Des images indifférenciées se forment à la ressemblance de certains rêves.

²¹⁷ Maurice Blanchot. *Le Livre à venir*. Idées Gallimard n° 246. Paris - 1971. (p. 204) : « C'est la non-littérature que chaque livre poursuit comme l'essence de ce qu'il aime et voudrait passionnément découvrir. »

²¹⁸ Point d'envol imaginaire, mais un vertige "icarien"; la raison comme Ariane abandonnée est en expectative.

fascination que le texte et ses développements exerçaient, s'est alimentée de ce foisonnement intellectuel grossi par les siècles.

c) *Le texte comme orientation :*

Cependant, à "dénuder" la *Nav* de son contexte folklorique et critique, reste-t-il quelque séduction? L'œuvre elle-même nous retient pour les Merveilles décrites; cela suffirait à expliquer qu'elle nous fascine si nous en concluons qu'elle favorise le besoin d'irrationnel que tout homme porte en soi, le rêve d'un lieu idéal dont on sait les affinités avec le sein maternel, l'imagination au détriment de la réalité. Pourtant l'amateur de Merveilleux a des raisons d'être déçu (le héros n'a pas de pouvoirs bien surhumains; les pierres précieuses sont rares; les monstres et les merveilles à peine silhouettés) puisque la Magnificence divine est surtout en attente ou en souffrance. Loin d'être constituée d'épisodes suaves, la *Nav* est dans le souci de délivrance des êtres et des choses. Le rêve séduisant de l'au-delà, où le temps s'arrête, revient et justifie le mérite, s'estompe à regarder chaque épisode : les Oiseaux sont d'ordinaire des « esprits qui errent » en pénitence, sauf aux moments des fêtes où ils s'incarnent en Oiseaux; les Vieillards de l'île d'Albe ne supportent "ni l'infirmité de la chair ni celle des esprits", mais leur état est d'être en suspens, en attente; le poisson Jasconius, devenu île (Lieu mouvant solidifié, accueil) jamais n'atteint sa queue malgré ses efforts (image d'un Temps inachevé); la colonne dans la mer a une hauteur indéfinissable; l'ermite Paul a été enlevé d'Irlande et depuis survit sur son île, etc. La Création entière, corporelle et spirituelle, nourrit un espoir : celui d'être délivré, d'être comblé. Les Merveilles disent un vide pénible, effrayant de surcroît. Notre fascination, alors, ne paraît pouvoir provenir que de cette *préparation* à une arrivée (qui dans l'optique de la *Nav* est celle du Christ mais qui rappelle aussi l'angoisse de Prométhée) comme si tout un décor et une situation lourde de tragique étaient sous nos yeux immobilisés. Saint Brendan ne modifie rien à cette tension qu'il découvre, et dont il sait l'enjeu. Les Merveilles ne sont qu'images d'appel et de confiance extrêmes qui médusent notre regard.

Aussi, ce qui surprend le plus dans le comportement du Saint, c'est sa vigilance. La réalité n'est pas rendue étrange par des jeûnes et des insomnies, mais l'inconnu nécessite de veiller et de s'interroger (ne pleure-t-il pas devant l'énigme du rassemblement des oiseaux ?) pour ne pas obscurcir la révélation des Merveilles; un geste inconsidéré (voler, boire des eaux, traverser un fleuve), inattentif au monde, retarde le voyage, détourne la vue, empêche l'œuvre de redressement qui permet de dégager la réalité de la corruption opaque. La fascination qui provient du texte, outre le drame présent que supposent les Merveilles, se situe aussi dans cette mise en garde des conséquences de nos actes et pensées. Un enchaînement douloureux peut en résulter, selon un rituel tragique que nous devons briser par nos efforts. Ainsi un compagnon fautif d'un vol se repent et meurt sauvé; l'intendant survient lorsque la pensée a surmonté la peur. L'œuvre séduit autant par son caractère d'attente et de préparation que pour cette place donnée à l'homme vis à vis de la Création, capable d'orienter le monde, de faire surgir la Terre de Promission (cette dernière est dans la *Nav* à moitié découverte ; l'autre moitié, au delà du fleuve, demeure à portée d'espoir), en dépit des persécutions annoncées.

De ce double caractère, la Critique brendanienne, et la légende du saint s'en étaient rendues compte. L'œuvre assimilée à un spéculum Mundi, possédait la qualité de guider rêves et pensées au point de capter notre regard et de le garder prisonnier de ces Merveilles inquiètes et frémissantes, mais aussi conduisait à des entreprises intellectuelles, morales, matérielles, la plupart ouvertes sur un inconnu digne de l'homme.

Proche d'un éventuel genre littéraire, enrichie de critique savante et de traits populaires, célébration de l'homme, la *Nav*, dans son témoignage créatif ne nous

apparaît point comme une "production" littéraire ordinaire, mais davantage comme un agrandissement du domaine humain, en ce sens qu'elle nous laisse deviner l'immensité sacrée possible pour chacun, au moyen d'instruments de mesure très simples, dont se sert le récit.

APPENDICE I : L'Etude comparative de Hilliers-Caulkins	p.2
a) Le cadre religieux	p.2
b) Le nombre des compagnons	p.3
c) Le Temps	p.3
d) Le temps qu'il fait	p.4
e) L'itinéraire	p.4
f) Le Merveilleux	p.4
g) Le vraisemblable	p.5
APPENDICE II : HYMNUS SANCTI BRENDANI CONFESSORI	p.7
APPENDICE III : POEME EN MOYEN-IRLANDAIS SUR SAINT BRENDAN LE NAVIGATEUR	p.8
APPENDICE IV : HISTORIETTE SUR SAINT BRENDAN	p.10
APPENDICE V : VERS SATIRIQUES DE NICOLAS DE BIBRA SUR LES MOINES IRLANDAIS D'ERFURT	p.11
APPENDICE VI : SATIRE EN VERS RYTHMIQUES SUR LA LEGENDE DE SAINT BRENDAN	p.12
APPENDICE VII : AD FACIENDUM JUDITIUM CUM PSALTERIO	p.14
APPENDICE VIII: IMRAM de J.R. TOLKIEN	p.15
APPENDICE IX : LES TROIS CLERCS ET LE CHAT	p. 19
APPENDICE X : ORATIO S. BRENDANI	p.22
APPENDICE I	

L'étude comparative de Hilliers-Caulkins : le poème de Benedeit-(XIIème siècle 1100-1220) et la Nav latine (VII-VIIIème siècles).

Dépassant le stade des divergences anecdotiques ou structurelles, la thèse ici présentée, a l'avantage de livrer thématiquement les différences d'orientation de ces deux textes au succès sensiblement égal au Moyen-Age et à considérer leur diffusion respective.

Longtemps fut posé le problème de l'originalité de Benedeit par rapport aux Vitae Sancti Brendani (Prima et Secunda) qui s'éloignent de la Navigatio de la même manière que le poème anglo-normand s'en écarte : ainsi Plummer (1) estima, un temps, que la Vite Secunda était antérieure au poème de Benedeit qui s'en inspirait, mais il confessa son erreur, peu après, convenant avec Suchier et Pfitner (2) de l'inverse. La découverte par Selmer (3) d'un manuscrit inconnu à Lisbonne permit une nouvelle approche, mettant en évidence ce qui séparait les Vies du poème de Benedeit et du ms. de Lisbonne : les Vies sont plus courtes que Benedeit et le ms. de Lisbonne, aux passages explicatifs et dramatiques (la mise en valeur de l'action est plus grande chez Benedeit et dans le ms. de Lisbonne); les Vies sont plus longues dans les passages insistant sur l'aspect matériel et moral de l'aventure. Ce résultat est obtenu par Selmer, en relevant les membres de phrases développés ou absents selon l'un ou l'autre groupe de textes. Toutefois, le rapprochement des deux Vies est contestable, car, ce qui vaut pour la Vita Prima, n'est pas toujours applicable à la Vita Secunda, bien plus proche du poème de Benedeit quant à son orientation artistique. Selmer, enfin, expliquait les ressemblances de ces textes entre eux (Benedeit - ms. Lisbonne; Vitae) par une commune origine : un texte en ancien français, perdu. Thèse aussi soutenue, dès 1928, par Waters (4) l'éditeur du poème de Benedeit.

Il ressort que Benedeit ne s'est peut-être pas, le premier, éloigné de la Nav latine, mais que l'originalité de sa création réside dans la qualité de ses vers, autant que dans le caractère allégorique qui domine son poème, comme le montre Hilliers-Caulkins.

Sept critères sont choisis dans son étude pour déterminer l'apport de Benedeit par rapport à la Nav. Nous en donnerons ici un résumé.

a) Le cadre religieux :

NAV	BENEDEIT
Néant	Utilisation de la légende pour présenter ses idées.
Rencontre inattendue de Barintus.	Saint Brendan prie Dieu de voir le Paradis Et l'Enfer avant de mourir : vers 47-50/65-70.
Barintus est peu décrit	Barintus est un abbé qui dirige 300 moines : Vers 75-80.
Saint Brendan prie la nuit du départ.	Un ange apparaît à Saint Brendan : vers 142-144.
Néant.	Leçon de morale du saint à ses compagnons Qui ont trop bu d'eau interdite : vers 821-822
Néant	Leçon de morale à la mort du deuxième compagnon : v 1199-1206.
Néant	Vie idyllique de Paul l'ermite : v. 1543-1544 1560-1564.
Métamorphose dominicale	Métamorphose Permanente des Oiseaux en Ange v.521-536.
b) Le nombre des compagnons : 14	14 Obéissance totale. Symbole de la voie difficile à suivre pour le chrétien : V. 551-552.
3 en plus	3 en plus; Saint Brendan les accueille à contre coeur : v. 195-202.
Le premier meurt pardonné; Le deuxième va sur l'île des trois choeurs;	Le premier est puni de mort (vol d'une coupe d'or) : v. 310-342. Le deuxième se suicide en mer à la vue de ses péchés : V. 1200-1206.
Le troisième va en Enfer.	Le troisième a un sort inconnu : v. 1506- 1515. Distinction constante 14 + 3 car aucun individu n'échappe à ce qu'il mérite.
c) Le Temps Temps pluriel et incertain	Temps symbolique : 7 ans pour aller au Para- dis, 3 mois pour en revenir. V. 1827-1840.
40 = Carême temps de purification	Sens symbolique des chiffres 40 = Déluge (Noé) Satan tente Jésus 40 jours 4 = Créature (Saint Augustin) Chargement du navire pour 40 jours : v : 183- 184.
Ténèbres - La Lumière	40 jours pour atteindre le port : v. 259-264 La Lumière = 3ème jour de la Création

se fait au 3ème jour à l'approche du Paradis Vol de la coupe au 3ème jour ; révélation au 4 ^{ème} .	mais la vol de la coupe a lieu lors d'un séjour de 3 jours et Saint Brendan le révèle au 4ème jour. 4 = séparation de la Lumière des Ténèbres, du Bien et du Mal v. 327-328.
7 ans	1 an = renouvellement moral d'un homme; 7 ans = achèvement, perfection : v. 551-564.
Repos à Pâques et Pentecôte	Paques et Pentecôte sont les 2 aspects d'une même fête : retour du Sauveur à la fin des temps (2nd Avènement) et retour de l'Avent (calendrier de l'église) Le voyage est donc lui-même cyclique.
Vers l'île d'Albe; durée (8 mois) sans contenu spécifique	De Pentecôte à Noël : 4 mois de souffrances physiques + 2 mois de souffrances morales (l'île d'Albe est en vue mais inaccessible. v.629-632) + 40 jours pour atteindre le port v. 633-638. Durée divisée symboliquement.
d)Le temps qu'il fait Néant	Vent favorable au départ = présence de Dieu : v. 185-186; protection de Dieu : v 621-624/v 785-786. L'accalmie annonce la tempête, le danger (serpents de mer) : v. 899-914/973-976. Temps d'effroi nécessitant l'appel à Dieu. Le calme total précède l'approche de Judas: v. 1259-1260.
Le Brouillard entoure et nécessite la confiance en Dieu	Le Brouillard est un voile devant la vérité Paradis. v. 1650-1658.
e)L'itinéraire Lieux réels : Clonfert, l'île d'Aran etc.	Lieux réels : v. 163-172 Cap Brandon (près de Dingle)/ v. 1819-1819 Côte Ouest de L'Irlande.
4 points cardinaux	Sens symbolique des 4 points cardinaux; Benedeit ne garde que l'Ouest (= peine, lutte, v. 897-898) et l'Est (= Paradis, vent d'Est, Dieu, v. 211-212) et élimine le Nord (= Doute; aux vers . 979-984 les moines virent au Nord, mais ayant confiance en Dieu, Benedeit omet de le dire), et le Sud (= Supériorité religieuse; aux vers 1511-1514 - L'île de l'Ermite Paul -, pour éviter ce sens Benedeit oublie d'indiquer le Sud; de même, aux vers 1613-1616, les moines allant vers le Paradis ne peuvent être dits aller au Sud). Ces oublis renforcent l'aspect symbolique.
f)Le Merveilleux	

Récit plus neutre	Benedeit amplifie le merveilleux v. 267-276 description du château merveilleux v. 1683-1692- "de la procession des moines de l'île d'Albe; v. 1709-1715 ajout des dragons et de l'épée à la porte du Paradis. v. 675-693/1737-1744 description du Paradis (bois, jardins, etc.)
Récit plus neutre	v. 1083-1089 description de l'Enfer. Benedeit amplifie le terrifiant, le miraculeux v. 1024-1030 Griffon; v. 1107-1144 Enfer/v. 745-748 apport miraculeux d'aliments. Richesse du coloris; attrait de l'effroi.
g)Le vraisemblable Néant	Souci du vraisemblable pour éviter l'ennui ou la croyance en un conte de fée; volonté de mener les auditeurs à s'identifier aux moines. Choix de bons compagnons : v 117-122; Adieu émouvant : v. 149-156. Réparation après construction du navire : V173-180(construction)/v 597-598(réparation) Joie de changer de vêtements : v. 829-830; Amarrage du navire: v 260-264/v. 869; Sentiments humains (peur, joie, déception) des moines : v 454-474/902-903// v220-222; Confiance en Dieu : v. 840-850; Développement spirituel : v 978-984; Saint Brendan fait preuve de curiosité (v. 413-422/ 504-508/ 1221-1226), est un excellent psychologue (v. 1055-1058) qui sait reconforter moralement.

Le travail de Hilliers-Caulkins a le mérite de mettre en évidence l'importante différence d'inspiration de la Nav et du poème de Benedeit. A un texte d'essence autre que littéraire (soit qu'on le veuille "fruste"ou qu'on le dise « expérimental »), s'opposent la perfection formelle et la continuité allégorique du poème de Benedeit. Par l'analyse thématique qui autorise une telle découverte jusqu'alors plus pressentie qu'effective, il serait possible d'envisager une étude du même type, portant sur les versions postérieures en langue allemande (5)(XIII-XIVème siècles) sur le poème (XIIIème siècle)(6) en Vieux Français de Gautier ou Gossouin de Metz, sur la traduction latine que l'évêque Alexander (7) fit aux XIIIème siècle-XIVème siècle, du poème de Benedeit. Il resterait à s'interroger, avant d'entreprendre la comparaison, sur la validité des critères, sur leur emploi d'un texte à l'autre, afin d'obtenir les meilleurs résultats. La critique brendanienne s'en trouverait augmentée de façon pertinente.

NOTES.

(1)C. Plummer : "Some new lights on the Brendan Legend" Zeits. F. Celtische Philologie (1905) p.124-264; in "Lives of the Irish Saints" t.l. Introd. pp. XXII-XIII. Plummer revient sur son opinion.

(2)E. Pfitzner : "Des anglonormannische gedicht von Brendan als quelle einer lateinischen Prosafassung". Halle 1910. H.Suchier "Brendans Seefahrt" Böhmers Romanische Studien I – 1875-553-586.

(3)C, Selmer "The Lisbon Vita Sancti Brendani abbatis " Traditio 13 p. 313- 344 – 1957.

(4) G.R. Waters "The Anglo Norman Voyage of Saint Brendan by Benedeit" Oxford 1928; Autre édition plus récente : I-anShort et Brian Merrilees "The Anglo-Norman Voyage of St-Brendan-Benedeit" - Manchester University Press 1979.

(5): C. Schröder. o.c.

(6): Ed. Hilka. o.c.

(7): Ernest Martin. o.c.

APPENDICE II

Cette hymne est un précieux témoignage de la diffusion de la Légende de Saint Brendan, sur le continent Européen dès le IXème siècle (et même peut-être avant). Les missionnaires irlandais si nombreux à parcourir l'Europe Occidentale d'alors ont pu emmener avec eux textes ou souvenirs des récits concernant l'aventure du saint. Ivrea fut un saint irlandais, à l'origine du nom de cette cathédrale située en Italie du Nord, près de Turin. (Ed. Ernst DÜMMLER - Gedichte aus Ivrea. In Zeits, für Dtsches Alterthum n° 14 N.F. 2. 1869. p. 256. M s. du IXème siècle de la Cathédrale d'Ivrea.(nr. 85.F°17)).

HYMMUS SANCTI BRENDANI CONFESSORIS

Jam Brendani sanctos mores	Que désormais frères et soeurs
canant fratres et sorores.	Chantent la vie sainte de Brendan !
Sub concordii cantilena	Que la Muse le serve
sibi serviat camena (1)	De ses airs harmonieux.
Pater fuit monachorum	Il fut père de moines
castitatis amans thorum(2),	Aimant le lit nuptial de la chasteté,
hujus mundi spremit thorum	Il méprisa le lit nuptial de ce monde ;
nunc collega supernorum.	Maintenant élu parmi les élus.
Is imploret nos salutari	Il priera pour notre salut
nafragantes in hoc mari,	Nous qui sombrons en cette mer
ferat opem cito lapsis(3)	Qu'il nous tire vite des rouleaux de vagues
pressis mole gravis fascis.	S'écrasant, du paquet d'eau pesant.
Rex supremus, deus pater,	Roi suprême, dieu notre père
quem lactavit virgo mater	Que la Vierge allaita,
sancti flaminis cum velle(4)	Que sous la protection du saint prêtre
nos divino pascant melle. Amen.	Ils nous nourrissent d'un divin miel. Amen.

NOTES.

(1) Camena : muses -poème, poésie.

(2) thorum ou torum : lit nuptial.

(3) lapsis pressis : rouleaux de vagues écrasées.

(4) velle : bandelette (du prêtre) ?

APPENDICE III

POEME EN MOYEN-IRLANDAIS SUR SAINT BRENDAN LE NAVIGATEUR

Ce texte lacunaire du XIème siècle, tiré du Livre de Leinster (ms. XIIème siècle, colonnes 366 et 369) a été publié par Kuno MEYER dans la revue Preussischen Akademie der Wissenschaften t. XXV.(pp. 436-443) 9 Mai 1912. Kuno MEYER donne une traduction en allemand de ce texte; c'est de cette traduction que nous proposons la version française ci-dessous :

Strophe 1 Bienvenu, bienvenu Brendan! Flamme dont la gloire a pénétré jusqu'en Létavie (= Bretagne) ! Bienvenu, Maître de Clonfert, à qui les splendeurs du monde sont assujetties.

Strophe 2 Bienvenu, et meilleure venue ! fils de Findlug aux boucles blondes ! Chaque demeure est pour toi sereine; à toi le commandement du cloître de Gildas

Strophe 3 Tu es descendu dans les ravins montagneux des Lions, tu as éprouvé plus de tourments qu'aucun autre saint; loin de toi est...,... tu y échappas(?).

Strophe 4 Dans la lointaine terre de Taprophane (= Ceylan) qui se repose sur l'arbre du soleil comme sur un pilier, le long du froid Jourdain, tu fus un pèlerin irlandais.

Strophe 5 Tu as vu..., tu as évitée..., sur la montagne de Sion, tu as marché d'un pas vif et ardent.

Strophe 6 En traversant les chaînes de montagne, tu as espéré avec ferveur le splendide royaume de la Lumière, de ... l'Apôtre, après avoir erré, après ton Carême.

Strophe 7 Dans les demeures des Grecs, tu as séjourné longtemps, avec Douze hommes tu es parti; bien des Îles tu as vues en plus des îles de ... (= les îles occidentales ?)

Strophe 8 Rome au grand âge, remplie de félicités, et Tours sont placés sous ta protection; tu possèdes, ô Roi des rois, une tour (= oratoire) à Iona et à Alech.

Strophe 9 Je préfère aux beuveries et chants des grandes fêtes, ton voyage sur ton esquif d'île en île. Bienvenu en mon cœur !

Kuno MEYER souligne les points où le poème rejoint la Légende de Saint Brendan (Vita Prima, Von sente Brandan, Betha Brénainn), à savoir la visite de Brendan chez Gildas, chez Columban; son baptême avec de l'eau du Jourdain (d'où l'étymologie populaire de Broendéan: "Goutte d'eau" - Livre de Leinster. 371 b). L'ensemble du texte, sinon, s'en éloigne par le fait que le voyage s'effectue à l'Est, et non à l'Ouest (visite de la Grèce, de Rome), que Taprophane est la limite du monde (l'étymologie populaire propose "Tipra Fane", soit "Fontaine de l'Aurore"), assimilée à un arbre (influence du Roman d'Alexandre (1) du Pseudo Callisthène III 27 -)ou à un piédestal d'où se lève le soleil (à rapprocher du Voyage de Bran § 47. Maëlduin § 62). S'agit-il d'une rationalisation du voyage de Saint Brendan ?

En effet, Jérusalem est à nouveau le centre de l'univers comme l'entendaient les auteurs du XI-XIIème siècles alors que le Voyage de Saint Brendan n'en fait pas mention.

NOTE

(1) Ed. DIDOT. Paris 1846. p. 139-140.

APPENDICE IV

HISTORIETTE SUR BRENDAN

. Livres de Leinsters - (f° 311);(Fonds Celtique B-N f° 29 v.1)

Vieil-irlandais (XIIème siècle).

. Traduction :J. Vendryes (Revue Celtique n° 31 pp. 310-311).

Ce texte est une homélie, ou le schéma d'un possible sermon, à partir de l'aventure en mer de Brendan. Il s'agit de "lieux communs de la littérature religieuse" (J. Vendryes).

Brendan alla retirer de l'enfer l'âme de sa-mère. Son âme (de Brendan) eut à se battre continuellement avec les démons, jusqu'à ce qu'il retirât sa mère des mains des démons. Pendant ce temps, l'évêque Mainenn gardait son corps. L'esprit de Brendan revint dans son corps tout affligé; et il poussa un soupir. L'évêque Mainenn l'interrogea alors et lui dit : "Crains-tu la mort, ô Brendan ?" dit l'évêque Mainenn - "Je la crains certes", dit Brendan. "La mort est certaine, le moment incertain. Abandon des amis, visage d'ennemis, voyage inconnu, pays étrange, chemin sombre, séjour sans retour, menace de colère, menace de bêtes, vallée effrayante que n'atteignent pas les yeux des hommes, férocité de feu et de bêtes, pont oblique, instable au-delà... Un roi certain devant toi, un jugement incertain auprès de lui... Destruction hideuse, séjour de famine, longue maladie, attente du jugement...C'est un royaume disputé que le royaume céleste, or il est différent de ce royaume périssable qu'aiment les rois de la terre. Celui-ci aveugle comme un nuage, tue comme le sommeil, blesse comme une pointe, coupe comme un tranchant, brûle comme le feu, noie comme la mer, engloutit comme une trappe, dévore comme une bête. Ce n'est pas le même que gardent les saints et les justes. Celui-là est une belle fleur pour l'extrême pureté, de l'argent blanc pour la blancheur, un lingot d'or pour le prix, le marteau du soleil pour l'éclat, la couleur des yeux pour la parfaite beauté, une fête pour la mélodie, un charme pour la joie, un festin pour l'abondance de vin(?), une harpe pour l'harmonie. Heureux celui qui atteindra ce royaume, à l'endroit où se trouve Dieu

lui-même, ce roi grand, beau, chaste, puissant, fort, saintement pur, juste, fin, vaste, pitoyable, miséricordieux, indulgent, vieux, jeune, savant, respectable, beau, noble, glorieux, sage, ferme, clément, miséricordieux, triple, généreux sans commandement, sans fin.

Puissions-nous atteindre, puissions-nous habiter le royaume de ce roi, in saecula saeculorum. Amen.

J. VENDRYES.

APPENDICE V

VERS SATIRIQUES DE NICOLAS DE BIBRA SUR LES MOINES IRLANDAIS D'ERFURT

Date : XIII^{ème} siècle.

D Ce texte est cité par L. Gougaud : Les saints irlandais hors d'Irlande 1936. Louvain. (Appendice III).

Indice d'une réaction critique contre le succès de la Légende de Saint Brendan.

Sunt et ibi(l) Scoti, qui cum fuerint bene poti,
Sanctum Brandanum proclamant esse decanum
In grege sanctorum, vel quod Deus ipse deorum
Brandani frater sit et eius Brigida mater.
Sed vulgus miserum non credens hoc fore verum
Estimat insanos Scotos simul atque profanos
Talia dicentes. Accedant scire volentes,
Ex evangelico textu probo quod tibi dico :
Qui non delinquit, sed qui perfecerit, inquit,
Velle mei patris, illum voco nomine fratris :
Immo meus frater est et soror et mea mater.
Sic sancti quique, qui regnant hic et ubique,
Et possunt fratres simul et Christi fore matres,
Si non ignores, et possunt esse sorores.
Sic Brigidam matrem Brandanum dicite patrem,
Nam perfecerunt quecunque Deo placuerunt.

(NICOLAUS de BIBERA, Carmen satiricum, V. 1550-1565 , éd. Th. FISCHER, Geschichtsquellen der Provinz Sachsen, Hamme, 1870, t. 1er, p. 90.

NOTE

(1) A Erfurt, où, du temps de Nicolas de Bibra(mort après 1307), il y avait un monastère irlandais.

APPENDICE VI

SATIRE EN VERS RYTHMIQUES SUR LA LEGENDE DE SAINT BRENDAN

Date : XIII^{ème} siècle; ms. Oxford Lincoln Collège - XXVII-

Versification : 15 syllabes avec pause à la huitième; le premier hémistiche est de 4 trochées rythmiques, le second de 2 trochées et 1 dactyle.

Ce texte est présenté par P. MEYER (Romania 31 - Mélanges pp. 376-379); autre témoignage d'une réaction critique devant les invraisemblances de la Légende de Saint Brendan.

Hic poeta qui Brendani vitam vult describere
Grave crimen viro Dei videtur inurere.

3 0 quam stultum et vesanum est de sancto creder
Quod ter mille fratrum curam quos suscepit regere
Et pro his tremendam Deo rationem redder

6 Pro rumore quodam sibi nunciato vespere,
Inaudita levitate vellet mox relinquere

Ac per mare septem annis vagando discurrere,

9 Sanctum pascha supra piscem septem annis facere,

Currens semper ad occasum velo, vento remige,
Quod promittitur in celis hoc in salo querere
12 Quod patenter prudens quisque deputat insanie
0 rem miram, risu dignam et plenam stulticie 1
Pastorali fratres domi nudantur regimine;
15 Alto mari piscis ingens pausat in solamine;
Ter milleni fratres domi festum habent lugubre;
Abbas fratres supra piscem festum agit celebre.
18 Riscis hic tam magnus est ut formam prestet insule,
Similis Britannie non novit latus vertere,
Et ab orbe condito non cessat caudam querere;
21 Dictum verum et antiquum placet hic inserere.
Fabulosum est, non verum neque verisimile;
Istic queque scripta vides sunt aniles fabule,
24 Hic fabellas addit plures non cessando fingere
Demonas salvandos fore, laudes Deo solvere,
Quod est nimis inimicum fidei catholice :
27 Recta quippe fides habet quod, ruente principe,
Nullus nisi periturus secum posset ruere;
Iste vero magne parti locum cedit venie,
30 Origenes omnes salvans dampnatur vesanie,
Quem post mortem legimus parcussum anathemate,
Quod sint libri ejus tincti multiformi scismate.
33 Hinc Brendano paradisi situm volens promere
Terram nudam et lapillos nititur ingerere;
Hanc post mundi finem sanctis donandam pro munere
36 Velud olim repromissam conatur asserere.
0 quam macra vel infelix spes est Hibernensium
Quibus post hanc vitam erit tota merces operum
39 Terra nuda et lapilli atque flores arborum !
Non sic nobis pius Jhesus voluit promittere,
Semet ipsum quando nobis donavit pro munere,
42 Et ut sol in regno patris sponndit splendescere,
Angelorum et consortes jugiter exist
Atque sacrum patris vultum mundo corde cernere.
45 Ergo nugis his qui credit notatur stulticie,
Quas qui scribit et qui legit tempus habet perdere.
Expeditet magis fratrem psalmos David scribere
48 Vel pro suis atque fratrum culpis Deo psallere
Quam scripturis tum impuris idiotas fallere.
Ergo, frater, has fabellas decet igni tradere
59 Ut sic saltem sevos ignes valeas evadere,
Cunctis nobis quod concedat rex celestis patrie.

APPENDICE VII

AD FACIENDUM JUDITIUM CUM PSALTERIO

Cette formule d'ordalie tirée d'un ms. du XII^{ème} siècle (CLm.100) indique comment reconnaître si un homme est coupable ou non grâce au mouvement d'un psautier suspendu à une baguette de bois (tenue par deux hommes aux extrémités). Saint Brendan est invoqué au cours de la cérémonie; son intercession est souhaitée. Est-ce en référence avec l'épisode de la

Nav où Saint Brendan dévoile le vol d'un de ses compagnons que son nom sert pour cette forme de jugement ?

Ed. A. FRANZ "Die Kirchlichen Benediktionen des Mittelalters"(2ème édition) t.II.p.391-392. Akademische Druck-Graz - Austria.

I. Ad faciendum iudicium cum psalterio. Fiat lignum unum cum capitello, quod mittatur in psalterio super uersiculum illum ; Justus es, domine, et rectum iudicium tuum, et clauso psalterio fortiter stringatur, capitello extra prominente. Aliud quoque lignum aptetur perforatum, in quo capitellum prioris mittatur, ita quod in ea pendeat psalterium et uolui possit. Teneant autem duo lignum, psalterio in medio pendente; et statuatur is, de quo suspitio est, ante eos. Et dicat unus ex illis, qui tenet psalterium, ad alterum ter hoc modo : Hic habet hanc rem. Alter respondeat ter : Non habet. Deinde dicat presbyter : Hoc nobis manifestare dignetur, cuius iudicio celestia et terrestria reguntur. Iustus es, domine, et rectum iudicium tuum. Auerte mala inimicis meis et in ueritate tua disperse illos.

1.Oratio. Omnipotens sempiternus deus, qui cuncta ex nichilo creasti et qui hominem de limo terre formasti, te supplices deprecamur per intercessionem sanctissime dei genitricis Marie, et per intercessionem sancti Crisanti et Darie, et per intercessionem sancti Brendani, confessoris tui, et omnium sanctorum, ut experimentum facias nobis de hac re, de qua incerti sumus, ut, si hic homo inculpabilis est, liber iste, quem manibus gestamus, rectum cursum solis teneat; si uero culpabilis est, liber iste retrocedat. Per uirtutem domini nostri Iesu Christi, qui.

2. In principio erat uerbum. Per istos sermones sancti euangelii filii sui indulgeat nobis dominus uniuersa delicta nostra.

3. Actiones nostras, quesumus (Et c.). Iustus es, domine, et rectum iudicium tuum.

APPENDICE VIII

L'écrivain anglais John Ronald Revel TOLKIEN (1892-1973), spécialiste amoureux des anciennes littératures germaniques, celtiques ou saxonnes qu'il enseignait à Oxford, n'a pas manqué de s'intéresser à la légende de Saint Brendan bien après d'ailleurs qu'il eut donné ses principales oeuvres où il réinventait toute une mythologie (Bilbo le Hobbit – 1937 ; Le Seigneur des Anneaux – 1949-).

Voici le poème qu'il fit publier dans Time and Tide, le 3 Décembre 1955. L'aventure du saint se résume à trois principaux moments : la traversée d'une nuée infernale, la vue d'un arbre cosmique couvert d'oiseaux ; la vue d'une étoile, lumière entre les routes du Jour et celles de la Nuit. TOLKIEN accorde au saint des paroles invitant autrui à tenter de même l'aventure en mer. L'agrandissement des formes est bien senti, et la fascination de l'inconnu s'exprime fort correctement dans ce poème.

TIME AND TIDE 3 DECEMBER 1955

Imram by J. R. R. TOLKIEN

The illustrations were designed by Robert Gibbings for the story of St Brendan in 'Beasts and Saints' by Helen Waddell and are reproduced here by kind permission of the artist and Messrs Constable.

'At last out of the deep sea he passed,
and mist rolled on the shore;
under clouded moon the waves were loud,
as the laden ship him bore
to Ireland, back to wood and mire
and the tower tall and grey,
where the knell of Clùain-ferta's bell
tolled in green Galway.
Where Shannon down to Lough Derg ran
under a rain-clad sky
Saint Brendan came to his journey's end

to find the grace to die.
'O tell me, father, for I loved you well
if still you have words for me,
of things strange in the remembering
in the long and lonely sea,
of islands by deep spells beguiled,
where dwell the Elvenkind:
in seven long years the road to Heaven
or the Living Land did you find?'
'The things I have seen, the many things,
have long now faded far;
only three come clear now back to me:
a Cloud, a Tree, a Star.
'We sailed for a year and a day and hailed
no field nor coast of men;
no boat nor bird saw we ever afloat
for forty days and ten.
Then a drumming we heard as of thunder coming,
and a Cloud above us spread;
we saw no sun at set or dawn,
yet ever the west was red.
'Upreared from sea to cloud then sheer
a shoreless mountain stood;
its sides were black from the sullen tide
up to its smoking hood,
but its spire was lit with a living fire
that ever rose and fell:
tall as a column in High Heaven's hall,
its roots were deep as Hell;
grounded in chasms the waters drowned
and swallowed long ago
it stands, I guess, on the foundered land
where the kings of kings lie low.
'We sailed then on till all winds failed,
and we toiled then with the oar;
we burned with thirst and in hunger yearned,
and we sang our psalms no more.
At last beyond the Cloud we passed
and came to a starlit strand;
the waves were sighing in pillared caves,
grinding gems to sand.
And here they would grind our bones we feared
until the end of time;
for steep those shores went upward leaping
to cliffs no man could climb.
But round by west a firth we found
that clove the mountain-wall;
there lay a water shadow-grey
between the mountains tall.
Through gates of stone we rowed in haste,

and passed, and left the sea;
and silence like dew fell in that isle,
and holy it seemed to be.
'To a dale we came like a silver grail
with carven hills for rim.
In that hidden land we saw there stand
under a moonlight dim

a Tree more fair than ever I deemed
in Paradise might grow:
its foot was like a great tower's root,
its height no man could know;
and white as winter to my sight
the leaves of that Tree were,
they grew more close than swan-wing plumes,
long and soft and fair.
'It seemed to us then as in a dream
that time had passed away,
and our journey ended; for no return
we hoped, but there to stay.
In the silence of that hollow isle
half sadly then we sang:
softly we thought, but the sound aloft
like sudden trumpets rang.
The Tree then shook, and flying free
from its limbs the leaves in air
as white birds rose in wheeling flight,
and the lifting boughs were bare.
On high we heard in the starlit sky
a song, but not of bird:
neither noise of man nor angels voice,
but maybe there is a third
fair kindred in the world yet lingers
beyond the foundered land.
But steep are the seas and the waters deep
beyond the White-tree Strand!'
'O stay now, father! There is more to say.
But two things you have told:
the Tree, the Cloud; but you spoke of three.
The Star in mind do you hold?'
The Star? Why, I saw it high and far
at the parting of the ways,
a light on the edge of the Outer Night
beyond the Door of Days,
where the round world plunges steeply down,
but on the old road goes;
as an unseen bridge that on arches runs
to coasts that no man knows.'
'But men say, father, that ere the end
you went where none have been.

I would hear you tell me, father dear,
of the last land you have seen.'
'In my mind the Star I still can find,
and the parting of the seas,
and the breath as sweet and keen as death
that was borne upon the breeze.
But where they bloom, those flowers fair,
in what air or land they grow,
what words beyond this world I heard,
if you would seek to know,
in a boat then, brother, far afloat
you must labour in the sea,
and find for yourself things out of mind:
you will learn no more of me.'
In Ireland over wood and mire
in the tower tall and grey
the knell of Clùain-ferta's bell
was tolling in green Galway.
Saint Brendan had come to his life's end
under a rain-clad sky,
journeying whence no ship returns;
and his bones in Ireland lie.

APPENDICE IX

LES TROIS CLERCS ET LE CHAT

Cette légende a été éditée pour la première (et semble-t-il la dernière) fois en 1888 dans la Revue Mélusine, revue de mythologies. T. IV par H. Gaidoz. Nous en donnons donc l'introduction, et la traduction, tels qu'ils ont été imprimés à cette occasion. On ne voit apparaître Saint Brendan que tout à la fin : vague réminiscence de sa rencontre avec l'ermite Paul.

Les observations d'H. Gaidoz se résument à ces points :

a - ce texte est une preuve supplémentaire du goût pour l'érémisme et l'aventure des moines irlandais s'installant sur les îlots de l'Atlantique Nord.

b -la prière « Ymnum dicat » a un caractère d'incantation, « de commandement adressé aux puissances surnaturelles ».

Il s'agit d'un hymne attribué à Saint Hilaire de Poitiers (74 vers trochaïques tétramètres), très en faveur dans l'ancienne église d'Irlande. Cet hymne procurait longue vie, dit le texte.

c - le « jeûne contre Dieu » est un acte de procédure observable en Inde par lequel on obtient satisfaction en effectuant un jeûne. Cette pratique est inscrite dans les lois irlandaises, apparaît dans plusieurs textes. Ici, le clerc veut aller au Paradis et attaque en justice Dieu de ne point respecter son engagement alors que, de son côté, il a accompli soigneusement son devoir ! Un ange intervient, lui révèle sa faute (il ne fallait pas choisir l'Ymnum dicat qui allonge la vie). La justice est bien sauve.

MELUSINE

LES TROIS CLERCS ET LE CHAT

Légende chrétienne de l'Irlande.

Cette légende se trouve, à notre connaissance, dans deux manuscrits :

- 1) Dans le Book of Leinster, ms. Du XII^e siècle, p. 283, de la ligne 14 de la 1^o col. à la ligne 12 de la 2^o col.
- 2) Dans le Book of Lismore, ms. Du XV^e siècle, fol. 84, verso, de la ligne 10 de la 1^o col. à la ligne 29 de la 2^o

Nous donnons le texte du Book of Leinster, en reproduisant en note les principales variantes du Book of Lismore. Une de ces variantes (col. 6, n° 5) corrige heureusement le texte du Book of Leinster. Nous avons réuni les deux textes dans notre traduction.

Traduction.

Trois jeunes clercs irlandais partirent en pèlerinage .C'est avec ferveur et de tout cœur qu'ils s'en allèrent. Ils ne prirent d'autre provision sur mer que trois pains : « J'emporterai le chat, dit l'un d'eux. »

Dès qu'ils atteignirent la haute mer : « Au nom du Christ, cessons de ramer dans la mer, et plaçons-nous sous la protection (1) de Notre-Seigneur. » Ainsi est-il fait. Peu de temps après, avec l'aide du Christ ils arrivèrent à une île. L'île était belle : l'eau et le bois y abondaient. « Faisons-nous une église sur le sol de l'île. » Ainsi est-il fait.

Leur chat va pêcher du saumon, du bon poisson pour eux, de sorte qu'ils avaient pris trois saumons à chaque heure canonique : « O Dieu, dirent-ils, ce n'est pas un pèlerinage maintenant. Nous avons apporté nos provisions avec nous, c'est-à-dire notre chat, pour qu'il nous nourrit. Nous ne mangerons pas le gain du chat. »

Ils furent ainsi six heures (canoniques) sans nourriture, lorsqu'il leur arriva un service de la part du Christ, et il se trouva sur l'autel. C'était un demi-pain de froment pour chacun et une tranche de poisson. « Eh bien ! que chacun de nous trouve sa façon d'agir à l'égard de celui qui nous nourrit ! ».

« Moi d'abord, dit l'un, je chanterai (2) les trois cinquantaines(c'est-à-dire le Psaumes qui sont au nombre de 150) chaque jour en célébrant mon office et en disant la messe tous les jours. »--« Je chanterai, dit l'autre, trois cinquantaines de prières en célébrant mon office (3) et en disant la messe tous les jours. »--« Je chanterai, dit le troisième, trois cinquantaines d'Ymnum

dicat chaque jour en célébrant mon office et en disant la messe tous les jours. » Ainsi est fait pour un long temps.

Ensuite l'un des trois mourut. On chanta son requiem et on l'enterra : « Eh bien ! dirent-ils, pour qu'il ne manque rien aux offices de l'Eglise, partageons-nous l'office de notre compagnon, c'est-à-dire de l'homme aux trois cinquantaines (aux 150 psaumes); c'est lui qui est mort le premier. » Ils partagent entre eux ce qui était l'affaire du troisième.

Peu de temps après cela, mourut un second et il est enterré. C'était l'homme aux trois cinquantaines de prières. C'était alors encore plus pénible avec celui qui restait seul. C'était pour lui une grande fatigue : les cent cinquante psaumes et les cent cinquante prières et les cent cinquante Ymnum dicat avec les trois messes tous les jours et la célébration des offices. « En vérité, dit-il, le Seigneur aimait plus ces deux-là que moi-même : il les a pris vers lui et il m'a laissé. Je vais jeûner contre lui (le Seigneur), car leur mérite n'est pas au-dessus du mien. »

L'ange vint vers lui : « Ton Seigneur est irrité contre toi et ton jeûne est illégal à son égard, car tu n'es pas sans miséricorde de sa part. »--« Il permet pourtant que je n'aille pas rejoindre mes compagnons. »--« C'est toi qui l'as choisi, dit l'ange. Vous vous êtes partagé vos offices. Celui qui a choisi les trois cinquantaines (c'est-à-dire les 150 psaumes) il est de courte vie et il est du ciel : il les répétait souvent et voilà pourquoi il a été choisi au commencement. Pour l'homme aux cent cinquante prières, cela n'abrège pas la vie, cela ne l'augmente pas (non plus). Mais ce que tu as choisi, c'est-à-dire l'Ymnum dicat, cela apporte longue vie et le royaume du ciel. »--« Béni soit le Seigneur de la part de qui tu viens ; j'en suis reconnaissant. »

Il resta dans son île, vieux et décrépité, jusqu'à ce que Brendan vînt par dessus la mer ; et c'est Brendan qui le bénit et lui donna la communion et les sacrements. Et il fut transporté au ciel. Et une troupe d'anges est au-dessus sans cesse de leur île ; et c'est Brendan qui a raconté cette histoire.

NOTES.

1 Litt. Du côté de.

2 Le même mot irlandais signifie « chanter et prendre ».

3 Litt. Mon heure canonique.

APPENDICE X

ORATIO SANCTI BRENDANI

C'est à P. MORAN qu'il revient d'avoir en 1872 été un des premiers à rassembler les textes épars de la légende de saint Brendan. Dans ses *Acta Scti Brendani* (Dublin 1872), il publia, outre cette Oratio, une Vie en vers latins (publiée d'autre part en 1873 par E. MARTIN in *Zeits, f, Dtches Alterthum Vol. XVI - Neue Folge IV*) qui est une traduction par Alexander, évêque de Lincoln au XIIIÈ - XIVÈ siècle du poème anglo-normand de Benedeit, et qui comporte 311 strophes de 4 vers, une *Vita Scti Brendani* tirée du livre de KILKENNY, et deux autres textes très courts en latin (*Legenda Brevis*, p. 139-140 où l'on conte comment saint Colomban vit en vision des anges venir à la mort de saint Brendan ; *Missa in festo Scti Brendani* ; p. 141-142, prière d'intercession du saint pour gagner son salut).

L'Oratio est intéressante par l'énumération des craintes et des angoisses de l'homme médiéval du IXÈ siècle (date de composition présumée de cette prière). Elle appartient au genre des « *Lorica* » ou « cuirasses de protection ». Deux mss la conservent : ms n° 321 de St Gall en Suisse ; *Bibliotheca Sessoriana Rome* (B. CXXXVII).

Ms. Rome.

ORATIO SANCTI BRENDANI.

(Rubric in Sessorian MS. : « *Beatus Brendanus, monachus, quaerens insulam repromissionis per septem annos continuos orationem istam de verbo Dei per Michaellem Archangelum fecit quando transfretavit septem maria. Quicumque istam cantaverit sive dixerit pro se vel pro amico suo aut familiari vivo sive defuncto centies flexis genibus aut prostrato corpore remittuntur ei omnia peccata et de poenis inferni salvus erit .»*)

In nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen.

Per sanctam Annunciatorem tuam, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce michi peccatori:

Per sanctam Nativitatem tuam, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce michi :

Per sanctam Circumcisionem tuam, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce michi :

Per sanctum Baptismum tuum, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce michi :

Per sanctam apparicionem tuam, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce michi :

Per sanctum jejunium tuum, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce michi :

Per sanctam passionem tuam, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce michi :

Per piissimam mortem tuam, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce michi :

Per sanctam Crucem tuam, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce michi :

Per sanctam Ascensionem (sic) tuam, Domine Jesu Christe fili Dei vivi, inferos liberantem captivos parce nobis :

Per sanctam Resurrectionem tuam, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce nobis :

Per sanctam Ascensionem tuam, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce michi :

Per adventum Spiritus Sancti Paracliti, Domine Jesu Christe fili Dei vivi parce nobis :

Effeta, quod est adaperire : in nomine Domini nostri Jesu Christi.

Deus meus omnipotens, Pater et Filius Spiritus Sanctus, una trinitas et una inestimabilis Deitas in tribus personis, qui es et qui eras et qui venturus es. Tibi supplico majestas alta inestimabilis ac sempiterna virtus ut me tuearis veritas trina ac defendas Trinitas una et ut indulgeas clementerque dimittas omnia peccata mea praeterita, praesentia et futura et imminetia quia Tibi soli possible sunt omnia sicut Te dicente facta sunt universa et mandante ex nichilo creata, hoc est, materia et angeli et sempiternae animae ; et sicut ex informi materia formasti in sex diebus formam rerum omniumque creaturarum in diversis species et proprias formas ita obsecro Te Domine ut eripias me a morte peccati et ab ista

mortalitate et a morte immatura et a morte animae et ab omnibus vitiis animi et corporis ac progenie sua innumerabili atque ab omni diabolica illusionem.

Libera me Domine qui prima die fecisti lucem et separasti eam a tenebris et diem a nocte, hoc est, angelos perfectos ab imperfectis, sic me liberare digneris ab omni potestate Satanae, et diaboli artificio, et daemonum insidiis et temptationibus satellitum suorum .

Libera Domine qui secunda die firmasti firmamentum inter aquas superiores et inferiores : custodi me Domine ab omni malo a planta pedis usque ad verticem capitis, intus et deforis.

Libera me Domine qui tertia die fecisti speciem maris et terrae et aridam apparere fecisti in lignis et herbis, fructum ferentem, et semem in semetipso secundum genus suum.

Libera me Domine qui quarta die luminaria fecisti in firmamento coeli, solem et lunam et stellas in signa et tempora et in dies et in annos.

Libera me Domine qui quinta die fecisti reptilia animarum vivarum et aves volantes super terram et belulas marinas et omnia genera piscium et volucrum in animam mutabilem de aquis machinasti.

Libera me Domine qui sexto die omnia genera bestiarum, pecorum, quadrepedum in diversas naturas fecisti et hominem de limo terrae formasti inspirans in faciem ejus spiraculum vitae, masculum et feminam creasti eos et benedixisti eos, dicens, crescite et multiplicamini et replete terram et dominamini piscibus maris, volatilibus coeli et omnibus pecoribus.

Libera me Domine sicut septimo die benedixisti omne opus tuum et illud sanctificasti et ab omni opere homines requiescere fecisti : sic me digneris benedicere Trinitas sancta, divinitas trina eademque essentia elimon alma pietatis gratia protege tuum plasma immensa clementia tua et mea peccata dimittas.

Deprecor te alma pietas ut immensa clementia tua mea peccata dimittas.

Deprecor te alta Majestas et immensa per angelorum agmina hoc est per angelos tuos sanctos qui minora quaeque in commune creaturis, id est hominibus, nunciant et suadent.

Libera me Domine per Angulos tuos summos nuncios per quos majora hominibus nunciantur.

Libera me Domine per virtutes tuas sanctas per quas et mirabilia semper fiunt.

Libera me Domine per potestates sanctas quae malignis spiritibus imperant et dominantur ne plusquam permittantur saevitiam in humanis rebus exerceant, ita suum furorem non compleant in me.

Libera me Domine per Principatus qui bonis etiam spiritibus principantur ad explenda divina mysteria.

Libera me Domine per Dominationes quae quinque supradictos gradus dominatione praecellunt per obedientiam subjectos.

Libera me Domine per thronos in quibus sedes et per quos judicia tua in creaturis terribiliter exerces.

Libera me Domine per Cherubin quae sunt scientiae plenitudo atque plus creaturis intellectualibus quae sub eis sunt sciunt quia dum speculum claritatis perspicacius intendunt abdita creaturarum narrant.

Libera me Domine per Seraphim ardentes sive incendentes qui plus omni creatura rationali Dei amore inardescunt et tanto omnes creaturas honore praecellunt ut inter se et Deum nulli aliispiritibus intersint.

Libera me Domine per istos novem ordines sanctorum angelorum: peto a te Domine Deus miserator et misericors veniam atque indulgentiam omnium peccatorum meorum praeteritorum praesentium et futurorum imminentiumque quoniam tu scis figmentum nostrum quia caro et pulvis sumus ; et hoc donum a te, Domine, peto, Sancto Petro patrocinante, et per sanguinem Abel justi primi sacerdotis et martyris ut ita suscipias vocem orationis meae in hostiam laudis tuae, sicut suscepisti sacrificium Abelis gratum et liberares ab omni malo, et sicut restituisti Seth in locum suum a quo stirps est filiorum Dei et sicut transtulisti Enoch ambulanti tecum.

Libera me Domine sicut liberasti Noe cum octava familia et cum omnibus animalibus in arca per diluvium.

Libera me Domine sicut liberasti universam terram cum omnibus fructibus ejus a diluvio.

Libera me Domine sicut liberasti et suscepisti panem et vinum in sacrificium Melchisedech sacerdotis sic accipere digneris Domine vocem meam in hostiam laudis tuae. Magna posco a te Domine, me non merente, sed tua gratia largiente, et magna nosti dare michi peccatori: oro dimitte mea delicta quotidie.

Libera me Domine sicut liberasti Abraham (1) de Hur Chaldeorum et de omnibus temptationibus; et sicut fuisti cum eo per omnia, ita precor ut sis michi in aeternum adjutorium non deciduum.

Libera me Domine sicut liberasti Loth de Sodomis et hostibus.

Libera me Domine sicut liberasti Isaac de morte dans arietem pro eo et sicut liberasti eum de aliis temptationibus.

Libera me Domine sicut liberasti Jacob de ira fratris sui Esau et Laban et fuisti cum eo.

Libera me Domine sicut liberasti Joseph de invidia fratrum et de libidine mulieris et de servitute et morte et sicut liberasti Israel per eum de fame.

Libera me Domine sicut liberasti Job de temptationibus Satanae et inimicorum ejus et sicut liberasti eum a lepra et restituisti ei omnem substantiam secundam progenie vitae: deprecor sic me restituere digneris salutiferae sanitati et perpetuae.

Libera me Domine sicut liberasti Moysen et Aaron de potestate Aegyptiorum et liberasti illos a servitute et de decem plagis et de mari rubro et de siti et de fame et proeliis et sicut necasti rebelles et servasti obedientes et dedisti mandata populo. Interpello ut dones michi donum sciendi et intelligendi et servandi testimonia tua.

Libera me Domine, sicut liberasti Moysen et Aaron de malignitate Israel et sicut liberasti Jesum filium Nun et Israehel per orationem de bello Amalec et Seon et Og et viginti novem regum unius Cananaeorum generis.

Libera me Domine, sicut liberasti Finees et Israel de bello interficiente Balaam et Balach.

Libera me Domine, sicut liberasti Caleph de infidelitate exploratorum.

Libera me Domine, sicut liberasti Israel et archam Testamenti per Jordanem.

Libera me Domine, sicut liberasti Raab de Jericho et liberasti Jesum et Israel cun stetisset sol a Gabaon et luna super vallem Achiron.

Libera me Domine, sicut liberasti Sangar de sexcentis viris ab eo occisis.

Libera me Domine, sicut liberasti Israel per consilium Delborae.

Libera me Domine, sicut liberasti Gedeon cum trecentis viris de bello Madian.

Libera me Domine, sicut liberasti Jephte Galadiciden et Israel de gentium potestate.

Libera me Domine, sicut liberasti Sampsonem nichil in manu habentem de ira leonis, et interficientem, et sicut liberasti eum in multis, adjuva me Domine et salvus ero: et sicut conservasti calceamenta et vestimenta Israel per quadraginta annos, deprecor ut sic me conservare digneris et dimittere mea commissa per immensam miserationem tuam.

Libera me Domine, sicut liberasti arcam testamenti de templo Dagon et ut liberasti Israel per orationem Samuelis et confugerunt Phylistiim et ingenti coeli fragore perterriti sunt.

Libera me Domine, sicut liberasti ierl'm (Jerusalem?) parcens ei cum angelus septuaginta ex Israel occideret milia.

Libera me Domine, sicut liberasti David de furore ursi et leonis et Goliae et Saulis et de tribus proeliis Philistinorum deficientium uno impetu et Jonathan filium Saulis et armigerum ejus de stacione Phylistinorum et ab iis duobus sunt decem milia perempti per potentiam tuam.

Libera me Domine, sicut liberasti tres robustissimos David afferentes aquam de cisterna Bethleem, et Banania filium Iojadae de duobus leonibus Moab qui percussit leonem alium in cisterna tempore nivis et interfecit Egyptium in virga et vi extorsit hastam de manu ejus

Aicam prophetam virum Dei missum de Judea in Bethel scisso altari et manus regis arida facta est.

Libera me Domine, sicut liberasti Helyam Thesbitem de Galiäd et de furore Achab et Jezabel, et de fame et persecutione in spelunca torrentis Karith, cujus oratione coeli prohibiti sunt tribus annis et mensibus sex pluere, et lechicus olei non defecit et farina hydriae viduae non minuta est donec Deus visitavit plebem suam cujus filium suscitavit, quem multi dicunt Jonam esse iterum de ventre ceti ereptum. Obsecro Domine immensam clementiam tuam ut me eripere digneris de profundo faecis malorum actuum quoniam tu es refugium meum in tribulatione quae circumdedit me, et dimitte mihi mea crimina praeterita, praesentia, futura et imminetia quia tibi omnia sunt possibilis.

Libera me Domine, sicut liberasti Helyam dormientem in umbra juniperi a persecutione, fame et siti, quadraginta diebus ac noctibus nichil comedentem.

Libera me Domine, sicut liberasti quinquagenarium supplicansem ad genua Helyae duobus aliis igne coelesti combustis.

Libera me Domine, sicut liberasti Helyam curru igneo elevatum.

Libera me Domine, sicut liberasti Helysaeum cum duplici spiritu intransem secundo Jordanem, Deum Helyae invocansem et misso sale in aquas amaras et steriles in Gericho et quadraginta duobus in Bethlehem illudentibus.

Libera me Domine, ut per eum liberasti populum Israel de siti in expeditione regum Israel et Juda et ut per eum liberasti duos filios viduae de servitute crescente parvo oleo et ut restituisti per eum filium foeminae in Praefania civitate et ut liberasti filios prophetarum a morte et a fame non cognoscentes herba quas salvasti colloquintidas per farinam manu Helisei in ollas missam.

Libera me Domine sicut liberasti a fame centum viros et in triginta viros panibus et copia frangmentorum superfuit.

Libera me Domine sicut liberasti Naaman principem regis Syriae a lepra in Jordane et ut liberasti filios prophetarum de profundo Jordanis, fluctu super Egyptios regresso nutu divino et ut liberasti Dathan et Asiae civitatem ab exercitu Syriae cum Dominus ostendisset puero Helisei visibiles phalagas, ignitas angelorum erga Helyseum et tunc percussi sunt Syri coecitate oratione ejus et prece.

Libera me Domine sicut liberasti Samariam civitatem obsessam a Benadab rege et nocte sonitu aeris Syrorum castra fugata sunt.

Libera me Domine sicut liberasti centum viros a fame et resuscitasti cadaver mortui tangentis ossa Helisei in sepulchro.

Libera me Domine sicut liberasti Ezechiam regem de morte et infirmitate addens ei quindecim annos sole pro signo per decem lineas reverso. Posco te igitur per largam potestatem tuam Domine misericors ut jugiter me mundare et lavare digneris ab omnibus immundiciis meis sicut sanasti Ysaïam prophetam per Seraphym ab immunditia labiorum suorum et a multis persecutionibus. Custodi me Domine ab omni malo a planta pedis usque ad veticem capitis intus et deforis.

Libera me Domine sicut liberasti Jeremiam prophetam de immunditia Babilonis et persecutione.

Libera me Domine sicut liberasti Danielem prophetam de omnibus angustiis de ira regum de lacu leonum et de fame.

Libera me Domine sicut liberasti tres pueros de fornace ignis ardentis, Ananiam, Azariam et Misaelem.

Libera me Domine sicut liberasti Susannam de falsis testibus et Ionam de ventre ceti et ut liberasti Ninevitas poenitentes in praedicatione Ionae prophetae.

Libera me Domine sicut liberasti Esdram et Nehemiam et Jorobabel et omnem Israel per septuaginta annorum captivitatem.

Libera me Domine sicut liberasti Judam Macchabeum et Israel per Macchabeos in multis periculis praeliisque cum Macchabeis septem qui cum matre martyrium elegerunt,

Libera me Domine sicut liberasti Tobiam a coecitate et filium a demonio per sanctum Raphaellem archangelum.

Libera me Domine sicut liberasti Israel per Hester reginam Austri et ut liberasti Judith et Israel de manu Holofernis, sic michi dimittere digneris, Deus meus, mea facinora magna et nimia et eripe me de morte peccatorum et de omnibus vitiis animae et corporis praeiis praesentibus et futuris et indulge animabus patris et matris meae, fratrum et sororum, parentum, amicorum et benefactorum nostrorum defunctorum, omnia peccata eorum omnibusque quorum elemosinam suscepi et beneficia et pro quibus pollicitus sum orare, tu retributor bonorum retribue illis bona in coelis per gratiam evangelii tui. Domine Jesu Christe, supplico tibi ut indulgentiam et veniam omnium peccatorum meorum dones michi dono misericordiae tuae.

Libera me Domine sicut liberasti Mardocheum de manu Aman.

Libera me Domine sicut liberasti Zachariam prophetam a silentio et Elizabeth de sterilitate, de ista mortalitate et de immatura morte et de omnibus vitiis.

Libera me Domine sicut liberasti Beatissimam Mariam Virginem matrem tuam de omni corruptione, et tres Magos cum tribus donis de potestate Herodis.

Libera me Domine sicut liberasti temetipsum et beatissimam Mariam virginem matrem tuam et Joseph fugientes in Egyptum, occidente Herode omnes pueros in Bethleem et in omnibus finibus ejus ; et ut liberasti genus humanus per temetipsum et superasti inimicum diabolum per te victum in gula, avaritia, et superbia, per quae primus homo cecidit et ut liberasti leprosum, te descendente de monte, a lepra ; et ut liberasti et sanasti puerum centurionis gentilis in Capharnaum et socrum Petri febricitantem et vespere daemones et omnes malos habentes ; et ut imperasti mari et vento quiescere et ut sanasti duos viros daemones de legione mala missa in porcos.

Libera me Domine sicut liberasti paralyticum annis quatuordecim in grabato portatum in quo tria miracula inveniuntur, peccata dimittuntur, cogitationibus respondetur, verbo plaga solvitur ; sic in me Domine agere Jesu Christe.

Libera me Domine sicut mulierem de fluxu sanguinis in via liberasti et ut resuscitasti principis filiam defunctam in domo et sanasti hominem surdum et mutum a demonio et manum aridam in Synagoga in Sabbato et daemoneum coecum et mutum.

Libera me Domine sicut liberasti quinque milia viros extra parvulos et mulieres in quinque panibus et duobus piscibus colligentium fragmenta (sic) ad duodecim cophinos.

Libera me Domine sicut liberasti Petrum tecum ambulans supra mare in quarta vigilia noctis et imperasti ventis et mari et liberasti multos uno praecepto in arvis Genesareth.

Libera me Domine sicut liberasti in partibus Tyri filiam Chananae mulieris a demonio vexante, pro fidei et humili atque prudenti responsione, et sanasti quatuor milia viros in septem panibus et piscibus paucis, relictis fragmentis septem sportarum plenarum.

Libera me Domine sicut liberasti illos de fame et separa me ab omni re injusta sicut elevasti Petrum et Jacobum et Joannem videre transfigurationem tuam in monte Thabor cum Moyse et Helya ubi facies tua ut sol, vestimenta tua sicut nix nituerunt.

Libera me Domine sicut liberasti filium cujusdam lunaticum cadentem nunc in ignem nunc in aquam, quem discipuli tui non curaverunt sic me mundare digneris ab omni malo et ab omni peccato corporis et animae et a peccato Adae et a meis propriis peccatis et ab alienis ; sicut Symon dydra chma solvit mittens (2) hamum per imperium tuum et in ore piscis staterem invenit.

Libera me Domine sicut liberasti hominem in Decapoli surdum et mutum, sic illuminare digneris oculos mei cordis et corporis : deduc me Domine in semita mandatorum tuorum.

Libera me Domine sicut liberasti vel illuminasti oculos duorum coecorum clamentium ad te et dicentium, miserere mei Domine fili David, praebens ei lucem.

Libera me Domine sicut liberasti alium coecum in Bethsayda. Deprecor te Domine ut abstrahas me de carne immunda in bonam et perducas me in requiem quando jubeas exire de corpore animam meam sicut Petrum piscatorem qui cum per totam noctem nihil cepit, mane autem in verbo tuo mittens ad dexteram vix ad terram sagenam piscibus plenam contraxit ; et ut resuscitasti juvenem defunctum viduae filium in feretro.

Libera me Domine sicut liberastifemInam rigantem pedes tuos lachrymis, et capillis tergentem, et ingentia peccata ei dimisisti sic michi dimittere digneris omnia peccata mea et vitia corporis mei et animae meae.

Libera me Domine sicut liberasti et erexisti quamdam mulierem curvatam ab annis decem et octo.

Libera me Domine sicut liberasti decem leprosos immissos a principibus in quodam castello obviantes: leprosus (3) unus gratias referre rediit, sic jubeas Domine planctum meum et deprecationem meam in gaudium converti, Deus meus misericors ; et sicut in Chana Galileae cum discipulis et matre in nuptiis (4) sex ydrias lapideas aqua impletas in vino convertisti.

Libera me Domine sicut liberasti Lazarum quatruiduanum quadriformi morte cogitationis, et desperationis, et verbi, et actus ; sic me resuscitari jubeas Deus meus.

Libera me Domine sicut liberasti Sabbato in die festo juxta piscinam Jerusolimae cubantem in grabato per annos triginta et octo et expectantem aquae motum, et portavit grabatum in Sabato per populum.

Libera me Domine sicut liberasti alium coecum in Jerusalem cum luto sputum faciens et liniens luminum loca, lota in aqua facie ; et sicut sanasti auriculam Malchi sacerdotis servi abscissam (5) gladio Petri, sic sanare digneris animam meam ; et sicut suscitasti multa corpora sanctorum dormientium post Resurrectionem tuam.

Libera me Domine sicut liberasti animas eorum in inferno et eripuisti eas tertia die resurgens, per quadraginta dies in multis argumentis cum Apostolis degens, ascendisti in nube vera carne in dextera Dei Patris sedens qua numquam deeras ; ibi pro me digneris interpellare in tua pietate liberans me: et sicut misisti Spiritum Sanctum super Apostolos et centum viginti animas in igne ut purgaret et illuminaret eas, sic illuminare et purgare me facias ab omnibus immunditiis meis.

Libera me Domine, sicut liberasti in umbra Petri multos homines de corporali egritudine et ut hora nona sanasti Paralyticum per Petrum ab Herode inclusum in carcere et ab angelo deductum reversum in se.

Sana me Domine sicut sanasti per Petrum in superioribus regionibus Eneam ab annis octo jacentem in grabato et per eum in Joppen Tabitam a mortis sompno suscitasti, ubi ille vas de coelo per montem excelsum vidit, in quo erant omnia quaecumque sunt in terra excepto homine.

Libera me Domine sicut liberasti Paulum venientem in Damascum de errore et ut resuscitasti per eum Euticum mortuum de fenestra coenaculi delapsum et ut liberasti per eum patrem Publii principem militiae ac insulae de dinsintlierium et febribus.

Conserva me Domine ut conservasti Paulum in Milithena insula vipera percussum et ut liberasti eum lapidatum a Judaeis pene usque ad mortem, et cum naufragium facientem triduo nocte et die in profundum maris conservasti et restituisti ad prosperum.

Libera me Domine sicut liberasti multas egritudines tactu vestimentorum ejus et de obsessis corporibus immundos spiritus depulisti.

Obsecro te Domine Deus meus omnipotens per multitudines misericordiae tuae ut sic dimittere digneris omnia peccata mea praeterita, praesentia et futura et imminetia quia tibi soli peccavi et tibi possible sunt omnia : non secundum actum meum postulo sed secundum indulgentiam et immensam pietatem tuam et in misericordiam quia non dignus sum.

Rogo te sancta Trinitas una, unitas trina, veritas, Deus Pater, Deus Filius, Deus Spiritus Sanctus, et per omnia opera tua visibilia et invisibilia opera manuum tuarum et per omnes virtutes tuas atque vias et per verba tua et per omnes creaturas tuas atque ministros tuos et militiam sanctam coeli et per omnem sanctam Ecclesiam tuam Catholicam ab oriente usque ad occidentem, ab aquilone usque ad meridiem, et precor te Domine ob immensam clementiam tuam ut concedas mihi veniam et indulgentiam peccatorum meorum et per omnia tempora usque in finem eripias me a morte peccati et a macula animae meae et corporis et indulgeas animabus patris et matris meae, fratrum, sororum, parentum, amicorum, et inimicorum et benefactorum meorum vivorum atque defunctorum omnia peccata eorum et maxime hiis pro quibus pollicitus sum exorare.

Te Sancta Maria Dei genitrix rogo, et adjuro vos omnes novem ordines angelorum, et sanctum Michaellem et Sanctum Joannem Baptistam atque duodecim Apostolos,

Petrum,

Paulum,

Jacobum,

Joannem,

Thomam,

Matheum,

Jacobum,

Philippum,

Bartholomeum,

Symonem,

Thadeum,

Mathiam,

Barnabam,

Lucam,

et omnes sanctos ut oretis pro me ad Dominum ut eripiat me a cunctis malis imminentibus et a perpetuis tormentis amodo usque in sempiternum., per eum cujus initium non habet finem. Ave Maria, etc.

Ora pro me indigno famulo tuo Sancta Maria Dei genitrix, virgo castissima et piissima:

Sancte Michael,

Sancte Gabriel,

Sancte Raphael,

omnes Sancti Throni et sanctae Dominationes,

Sancti Principatus,

Sanctae Potestates,

Sanctae Virtutes,

Sancti Cherubim,

orate pro me misero ut per vestra sancta merita, omnia mea dimittantur a pio Domino peccata.

Omnes Angeli et Archangeli, sancti Prophetae et Patriarchae et omnes sancti Judices, et Duces, et sancti Reges et Machabei, omnes sancti Infantes et electi Dei intercedite pro me.

Christi nativitas,

Christi circumcisio,

Christi baptismus,

Christi operatio,

Christi virtus,

Christi doctrina,

Christi praedicatio,

Christi crux,

Christi passio,

Christi anima
Christi caro
Christi spiritus
Christi resurrectio,
Christi ascensio,
et adventus Spiritus Sancti Pariclii defendat me ab omnibus insidiis calidi inimici, Amen.
Omnes sancti discipuli Domini, et sancti successores, orate pro me :

Sancti Baptistae,
Sancti Principes,
Sancti Episcopi,
Sancti Presbiteri,
Sancti Diaconi,
Sancti Lectores,
Sancti Exorcistae,
Sancti Ostiarii
Sancti Martyres,
Sancti Confessores,
Sanctae Virgines,
Sancti Anachoritae,
Sancti Monachi,
Sancti clerici,
Sancti laici,
Sanctae uxores,
Sanctae viduae,
Sancti domini,
Sancti servi,
Sancti divites,
Sancti pauperes,
Sancti factores,

isti et omnes Sancti Dei cum Trinitate perfecta sint loricae animae et corporis mei cum omnibus compaginibus meis intus et deforis a planta pedis usque ad verticem capitis, visui, auditui, odoratui, gustui, tactui, carni et sanguini omnibusque ossibus et nervis et visceribus, venis, medullis, artubus, et contineant a morte: per Te enim Domine omnia membra vivificentur, inspicientur et sanentur.

Protege me Domine a dextris et a sinistris, ante et retro, subtus et superius, in aere, in terra, in aquis, in mari, in flexu, in erectione, in gressu, in statione, dormiendo, vigilando, in omni motu et in omni die, in omni hora, in omni loco, in omni nocte, et in omnibus diebus vitae meae.

Custodi me, adjuva me Deus Trinitas, omnipotens Deus, adonai, araton, osya, eloim, helyim, elon, sabbaoth, ele, eleria, subdia.

Domine Deus immutabilis et aeternus, id est, Emmanuel Christus Jesus, libera me, Deus omnipotens, ab omnibus periculis in terra et aquis, et phantasmate omnium bestiarum et volucrum et quadrupedum et reptantium: defende me Domine ab igne, a fulgure, a tonitruo, a grandine, a nive, a pluvia (6), a periculis, a terraemotu, ab omnibus malis, a veneficiis, ab invidiis, et a malis oculis, auribus et a periculis laci et tenebrarum, a demonio, et a sagitta (7) volante in die, a negotio perambulante in tenebris.

Defende me Domine et a cunctis insidiis et detractionibus nocere volentium.

Protege me Domine ab omni malo, ab ira, et qui infestat bonum.

Confiteor et accuso coram te, creatore meo, omnia peccata mea quae ab ineunte aetate mea usque in hanc horam commisi et omnia vitia mea, superbiam, inanem gloriam septiformem et

iram saevientem, tristitiam et septiformem avaritiam, et octavam gulam et fornicationem, quia istis et eorum exercitiis plenus sum.

Sed hiis poenitet me et ejicio de me ea et abrenuntio omnibus peccatis meis magnis quae commisi in corpore et anima in memetipso in proximo, in cogitatione, in verbo, et in opere, et scribo ea per ordinem ut deleantur, et confiteor adversum me ut remittas impietatem peccati mei ; peccator enim sum et de peccato, natus sum, Deus autem sine peccato.

Rogo Patrem per Filium : rogo Filium per patrem : rogo Spiritum Sanctum per Patrem et Filium, et per omnem creaturam quae voce et opere laudat Dominum ut omnia vitia elongentur a me et omnes Sanctae virtutes plantentur in me.

Deus immense in quo omnia, per quem omnia, a quo omnia facta sunt, visibilia et invisibilia quae se supratagens et infraferens, opera tua extra circumdans et infra implens.

Custodi me, Domine Deus omnipotens, creaturam tuam quam tu formasti, abrenunciantem Sathanae et omnibus pompis ejus et operibus, et credentem in Te Deum, Patrem, et unicum Deum omnipotentem, ubique gratias agentem de omni vita mea et omni egritudine mea, et de omnibus vitiis animae et corporis, et innumerabilibus Tibi offensis.

Oro ad Te, Domine, pro persequentibus et calumpniantibus me. Domine Jesu ne statuas illis hoc peccatum quia nesciunt quid faciunt.

Libera me Domine Deus omnipotens ab ista angustia et ab omni malo, a subitanea et improvvisa morte, ante mortem et in morte, a perpetua morte in futuro et post mortem ab omni malo et pena: libera me Domine Deus omnipotens et omnem populum Christianum. Amen.

Kyrie eleison.

Christe eleison.

Kyrie eleison.

Pater Noster. Credo in Deum.

Domine Deus omnipotens, creator coeli et terrae, exaudi propitius orationem meam quam decantavi, magnificentiam tuam Domine exorans et deprecans pro famulis et famulabus tuis ; et concede nobis vitam et sanitatem in hoc saeculo et post transitum animarum nostrarum cum omnibus sanctis vitam et requiem sempiternam et gratiam tuam sine fine. Amen.

Suscipe digneris confessionem meam, Sancta Trinitas, Domine Deus omnipotens unica vera et sempiterna spes salutis meae quam ego peccator effundo in conspectu pietatis tuae et misericordiae: confiteor quia peccavi in gula, in ebrietate, in libidine, in luxuria, in immunditia, in tristitia, in acidia, in sompnolentia, in ira, in cupiditate, in invidia, in malitia, in odio, in detractatione, in mendacio, in perjurio, in vana gloria, in levitate ac superbia, in concupiscentia, in avaritia, in negligentia, in impudico aspectu, in cogitatione iniqua et immunda, et in locutione prava et vana, in operatione perversa, in fornicatione et in delectatione et consensu iniquo et injusto, et in omnibus vitiis et iniquitatibus et immunditiis reus et culpabilis factus sum plusquam possim corde cogitare vel ore dicere vel aestimatione pensare sed tu Deus qui non vis mortem peccatoris sed ut convertatur ad Te et vivat, qui justificas impios et vivificas mortuos, tu justifica et resuscita me per tuam magnam misericordiam et sempiternam gratiam. Amen.

LEGENDA BREVIS.

[The following Lectio for St. Brendan's Festival is found in two MSS. of the National Library, Paris.]

IGITUR venerabilis Brendanus in provincia stagnile Mummensium (8) natus, et sub doctrina evangelica vel sanctorum patrum studio eruditus, usque ad perfectam etatis sue palmam, Domini est sequutus vestigia. Adhuc vero in adolescencia positus, cepit diutinis jejuniis corpus affligere. Ita namque in Dei famulatu erat jugiter occupatus, ut divino juvamine ancillationi subderet insolentiam carnis, et rationi attribueret prerogativam dominacionis. Maturescente vero jam etate, quibuslibet viciis jam compressis, cotidie se robustior virtutibus succrescebat.

Tanto igitur superne benedictionis honoratus munere in anteriora voluit se semper extendere, ut, secundum Apostolum, ea que retro sunt obliviscens, sequeretur bravium remunerationis eterne; et quomodo prius animas ad fidem religionis adducere posset, totis viribus elaboravit, atque Deo adjuvante eas ad perfectum penitentiae fructum perduxit. Multa quidem de ejus mirabilibus gestis inferre possemus, set qualiter ad Dominum migravit, vel quid de eo alii patres viderunt, huic operi inserere placuit. Quadam ergo die, dum sanctus Columbanus conversaretur in Jona insula, manepimum advocat ministratorem Diormicium, eique precepit inquit: " Sacra celeriter Eucharistie misteria preparentur, hodie enim natalis est sancti Brendani dies.-Quare, ait minister, talia missarum sollempnia hodierna preparari precipis ? Nullus enim ad nos, de Scotia, sancti viri illius opitus pervenerit nuncius.-Vade, tum ait sanctus ; mee visioni obsecundare debes. Hac enim nocte preterita vidi subito apertum celum, angelorumque choros sancti Brendani anime obvios descendere, quorum luminosa et inestimabili claritate totus eadem hora est illustratus mundus. Ad thronum quippe deifice majestatis officio angelorum cum tripudio exultationis sublevatur. Fulgida nunc gloriose remunerationis laurea coronatur, ad cujus etiam transitum omnis congregacio concurret ac populus." Deinde gaudet Christi confessor, et in eternum gaudebit de gratissima eorum societate in celis, quorum doctrinis et exemplis instructus celestem vitam duxit in terris. Sacras denique exequias, more ecclesiastico celebrantes, sanctissimum committunt terre corpus ejus, et in sanctis suis, Deum mirabilem glorificant, qui cum eterno Patre et Spiritu sancto vivit et regnat in secula seculorum. Amen.

MISSA IN FESTO SANCTI BRENDANI.

[From MS. 2,333, A. Colbert.]

ORATIO.

DEUS, qui hodiernam diem sacratissimam nobis, beati Brendani confessoris tui atque abbatis solempnitate, tribuisti, adesto piis Ecclesie tue precibus, ut cujus gloriatur meritis, muniatur suffragiis.

SECRETA.

Sacris altaribus, Domine, hostias superpositas beatus Brendanus abbas in salutem nobis pervenire deposcat.

POST COMUNIONEM.

PROTEGAT nos, Domine, cum tui perceptione sacramenti beatus Brendanus abbas pro nobis incedendo, ut conversacionis ejus experiamur insignia, et intercessionis ejus experiamur suffragia.

NOTES

- (1) The MS, reads Haabram.
- (2) The MS. has mictens.
- (3) The MS. leprosos.
- (4) The MS. nuciis.
- (5) The MS. abyssam.
- (6) The MS. has pulvia.
- (7) The MS. has sagypta.
- (8) MS. 2.333.A. Colbert, Paris, has Mimencium.